

沈括与他的《梦溪笔谈》

文/张大华



《梦溪笔谈》是一部百科全书式的辉煌著作，英国科技史专家李约瑟博士称它是“11世纪科技的坐标”，断言“沈括可说是中国整部科学史中最卓越的人物了”。由于沈括在科技方面的巨大贡献，1979年7月1日，中国紫金山天文台把1964年11月9日发现的一颗行星命名为“沈括星”，编号为2027。

沈括(1031-1095)是北宋时期卓越的科学家、政治家。他虽是杭州人，但长期在江苏任职，晚年定居镇江。他的祖父、父亲都一生做官，他的父亲沈周曾一度做过润州(今镇江)刺史和浙西观察使(治所也在镇江)。在家庭的影响下，沈括自幼勤奋好学，14岁就读完了家里的藏书。他长年跟随做官的父亲游历在外，到过四川简州(今简阳)、福建泉州和河南开封等地，开阔了眼界，增长了见识。24岁时做了江苏沭阳县的主簿(相当于今天县政府办公室主任的职位)。33岁(1063年)时考取进士，被任命为扬州掌管刑讼审讯的司理参军。三年后赴京任职，在十年的京官生涯中，他从低级昭文馆编校一直做到主管全国财政经济的三司使(相当于现在国务院分管财经的副总理)。在这期间他多次奉命出使，视察汴渠、两浙、河北、淮南等地，还代表大宋王朝到契丹进行两国边境问题的谈判，并获得胜利，因此受到皇帝的褒奖。熙宁九年(1076年)王安石变法失败后，他随之在第二年出任地方官，先后任宣州(安徽宣城)、延州(陕西延安)知州。元丰五年(1082年)被诬贬职，元祐三年(1088年)迁居润州梦溪园，直到绍圣二年(1095年)去世，终年65岁。

沈括是一位干一行、爱一行，行行都精通、行行有建树的实干家。《宋史·沈括传》说他“博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无所不通，皆有所论著”，这个评价是非常公正的。在他所任职的岗位上，不论时间长短、职位高低，他都做一事精一事、成一事。在他24岁(1054年)任沭阳县主簿的时候，就主持治理沭水，组织几万民工，修渠筑堰，既防治了水灾，又开垦良田7000顷。嘉

祐六年(1061年)，他协助任安徽宁国县县令的哥哥沈披修筑芜湖地区的万春圩工程，开辟圩田1270顷，著有《圩田五说》、《万春圩图记》等论著。宋神宗熙宁五年(1072年)，他出使视察汴渠，主持了治理汴渠的工程，引水灌溉农田17000多顷。熙宁六年(1073年)，他视察两浙地区的农田水利，次年，建议兴筑温州、台州、明州(今浙江宁波)以东堤堰，增辟耕地。熙宁五年(1072年)在司天监工作期间，他继承和发扬了通过观测实际天象以改进历法的传统。为了提高天象观测的精度，他设计和改进了浑仪、浮漏和影表等测量天体位置、时间和日影长度的仪器，著有《浑仪议》、《浮漏议》和《景表议》。熙宁七年(1074年)，在军器监任职期间，他精心研究城防、阵法、兵车、兵器、战略、战术等军事问题，编成《修城法式条约》和《营阵法》等军事著作。在被罢官免职、限制居住的逆境里，他用12年时间，苦心编成了《天下州县图》献给皇上，因此被允许选择居住地而迁居到今天的镇江。

沈括的一生中，对政治、军事、科学、技术、数学、医药、文学、音乐、历史、地理等都有深入的研究，并提出了许多创造性的见解，他一生的论著有22种155卷之多，可惜多已散失。我们今天所能知道的他的业绩，除去前面已叙述的对指南针和活字印刷术的记载以外，他还详细记录了磁偏角和共振现象，成为世界上最早研究这门学科的科学家的；现在人们的生活已一刻也不能缺少的“石油”一词也是由他命名的；他的数学隙积术和会圆术，为当今的圆面三角学和高阶等差级数求和理论奠定了基础；他对宜兴陨石的详实记述，也是独一无二的。

沈括一生最大的功绩是他将所见所闻以及自己的研究、实验和制作都分门别类，一条条完整地记录下来，编成了《梦溪笔谈》《补笔谈》《续笔谈》共30卷。这部巨著的内容广博精深，涉及朝章礼仪、科举官制、武备外交、经济法律、天象历算、地质地理、物理化学、水利灌溉、生物农业、疾病医药，以及考古、训诂、文学、音乐、书画等多门学科和领域。近千年来，这些文献被历代科学家、政治家、军事家和文人学士视若珍宝，并已被英、法、德、意、美、日等国家翻译出版，流传于世界各地，成为人类共同的财富。

为纪念这位伟大的科学家，镇江市在1985年12月修复了梦溪园沈括故居，建设了梦溪广场和沈括塑像。沈括去世后归葬杭州祖墓，但墓地已经湮没难寻，因此镇江梦溪园故居是唯一能够追踪他的纪念地。镇江学者王骥先生晚年用二十多年时间，对《梦溪笔谈》进行详注，《梦溪笔谈注》在2011年由江苏大学出版社出版发行，这是我们当代人阅读了解《梦溪笔谈》的最佳读本。

近代齐白石镌青田石狮钮印 别有天趣胜人者



在近代篆刻艺术史上，齐白石不拘成法，勇于创新，是继吴昌硕、黄士陵之后又一位能开宗立派的巨人，对现代篆刻艺术有着较大影响。

齐白石，原名纯芝，小名阿芝，名璜，字渭清，号兰亭、濒生，是一位木匠出身而又诗书画印均卓绝出众的艺术家。中华人民共和国成立后，曾任中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席。

大器晚成的齐白石老人一生谦虚谨慎，刻苦向学，但一生经历的坎坷也颇多。在青少年时，他就对篆刻情有独钟，开始钻研篆刻，却已是1896年。当时他已32岁，有天去老师胡沁园家中做客，席间知晓老师家中有一门客丁拔治印独具匠心，便请丁拔赐予石印。岂料，颇为自负的丁拔并不给他一点颜面，见齐白石衣衫朴素，寒微低贱，便婉言谢绝。吃了闭门羹的齐白石并不懊恼，而是下决心躬身亲为，不信凭借自己的刻苦与执着而制不成一方小小的印石。他回家捡回一担石头，又买了印泥，照着一本借来的《二金谿堂印谱》，把石头刻了磨，磨了刻，弄得房间里泥浆满地无处立足。

他从黎氏兄弟入门，模仿清代“西泠八家”的丁龙泓、黄小松，取法浙派，后转习赵之谦，领悟“老实为正，疏密自然”的规则。后来，从《天发神谿碑》吸收纵横奇伟的笔法，改变了刻印的刀法；从《三公山碑》借鉴沉着的意境，改变了刻印的篆法，再攻学秦汉古印，崇其“纵横平直一任自然”的精神，逐渐确立自己的面貌。

在艺术见解上最推崇“独造”，并且身体力行，齐白石至60岁后，方真正离开了仿、摹、蚀、削古人传统的手法，冲出前人的樊篱，创造出一种“写意篆

刻”的独特风格。

他一生治印无数，其篆刻作品章法强调疏密，空间分割大起大落，单刀切石，大刀阔斧，横冲斜插。1921年，齐白石57岁时，题陈曼生印拓时写道：“刻印，其篆法别有天趣胜人者，唯秦汉人，秦汉人有过人处，全在不蠢，胆敢独造，故能超出千古，余刻印不拘前人绳墨，而人以为无所本，余常哀时人之蠢，不知秦汉人，人子也，吾侪，亦人子也，不思吾侪有独到处，如今昔人见之，亦必钦佩”。从此一番话，可以看作齐白石对自己的独创充满自信。

镇江博物馆收藏的近代齐白石镌青田石狮钮印，高11厘米，印面6厘米见方，由赵启驥后裔捐赠。这两方印章均为寿山冻石，长方形，狮钮，锦盒包装。印文一为白文“赵启驥印”，边款“白石七十三年作”；一为朱文“次驥长寿”，边款仅署“白石”二字。

两方印章刻于1935年，为齐白石“衰年变法”之后的作品，颇能体现白石印章的艺术风格和个性特色。如“赵启驥印”取法汉印，将汉印中的将军印即所谓急就章的章法借鉴来，甚至仿其刻凿匆促，线条若断若连的样子，形成一种自然的天趣。“次驥长寿”中的“长”字，结体方式简洁明快，纵横平直，一任自然，和他创作的“人长寿”、“湖南长沙湘潭人也”等著名印章一脉相承，充分体现了白石老人篆印善于易圆为方，化繁成简的艺术特色。

印章原主赵启驥先生(1894-1964年)，字次驥，镇江大港镇人，先生早年求学于赵声之父蓉曾先生之天香阁塾馆，后人保定军校六期，毕业后曾参加北伐战争。1931年，先生任江苏省民政厅长；江苏省政府改组后，先生曾有北平之游，这两方印章即于此时央请白石老人篆刻。先生去世后，其后裔将这两方印章捐赠给家乡镇江博物馆收藏。(张剑 马彦如)

