

江南好

纳兰性德

江南好，一片妙高云。
砚北峰峦米外史，屏间楼阁
李将军。金碧叠斜曛。

纳兰性德(1655—1685)以词闻名，有《侧帽集》，后更名为《饮水集》，现存三百四十余首，纯任性灵，哀感顽艳。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。

纳兰性德生活于满汉融合时期，虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。

《梦江南·江南好》是纳兰性德创作的一组词，共十首，此为其九。词中借古怀今，赞尽了江南的旖旎风光，虽也透出一丝的凄凉之叹，但词中风味有别于纳兰词一直以来的怀念伤感的格调。

康熙二十三年(1684)，纳兰性德随圣祖爱新觉罗·玄烨第一次巡幸江南期间，农历十月二十三日抵达镇江，二十四日游览金山、焦山，写词的灵感，也便来源于此。

词中，“妙高”本为须弥山，金山宋僧所建晒经台袭用其名。“妙高云”即佛家慈云。

“砚北”句：南唐后主得名砚，砚周有三十六峰，皆大如手指，称砚山。米外史，即北宋书画家米芾。此砚后为米芾所得，为在甘露寺下傍江处建宅，米芾以砚换得宅地。南宋时，米氏故居归岳珂，岳珂筑园名砚山园。

李将军，李思训(651—716)，唐宗室，人称大李将军，善画山水树石，为工笔画。“屏间”句：屏风间所绘楼阁如同李思训所画金碧山水。

镇江山水是米芾山水画的主要范本之一，此词赞美了镇江美丽如画的风光，尤其是砚山园北的山水，宛如米芾之山水画。金山寺建筑的富丽盛世之象与李思训金碧青绿的浓重风格相一致。全用比喻，既清新俏丽，而又贴合镇江风貌。

(杨冷 整理)



南乡田歌：

口传心记的民间音乐教科书



“大麦上场小麦黄哎，嗨嗨来，嗨嗨来。号子来，嗨嗨来。今年丰收有指望，嗨嗨来。小槌枷，嗨嗨来，小槌枷。嘿，嘿，嘿……”在丹徒区谷阳镇三山艺术幼儿园，江苏省非物质文化遗产南乡田歌的代表性传承人孙阿英园长，时常带领着孩子们学唱田歌。通过简洁明快的语言、婉转悠扬的旋律，传递这种古老文化艺术的魅力。

田歌，又称秧田歌、插田歌等，是长江流域广大稻农插秧、除草、车水、挖地时传唱的一种民歌。自小在田埂上长大的孙阿英，就这样看着长辈们在田间劳作时，通过田歌鼓舞劳动士气、抒发情怀，便也会跟着哼唱，久而久之，就学会了车水号子、草号子等很多原生态的劳动山歌。

南乡田歌的主要特点为伴随劳动唱歌，其地域文化浓郁，内容分传统歌谣、即兴创作和新民歌三种，大多数作品由农民歌手自行创作编排，用口传心记的方式进行传唱流播，是未经文人雕琢修饰的民间音乐。

南乡田歌诞生至今，已经经过了7000年的发展和传承。但随着现代生活和劳动方式的转变，南乡田歌的发展也受到了严重的冲击，一度面临传承危机。

很多年前，孙阿英凭借南乡田歌，在首届江浙沪吴歌大赛上摘得“吴歌女王”的称号，也正是这次比赛经历，让她切实体会到“要想将老祖宗留下来的宝贵文化遗产保存好、传下去，就必须让它站上更高的舞台”。

为了让南乡田歌更好地传承下去，孙阿英变卖家中房产并借贷筹款，办起了艺术幼儿园。她结合地域文化特点，潜心田歌研究，在前人的基础上，创新表演形式，不仅将整理编撰后的南乡田歌做成磁带、光盘给孩子们听，还将南乡田歌融入课堂教学、游戏、韵律操之中，让自己幼儿园里的所有小朋友都能接触和学习到这种古老的艺术。

为了把南乡田歌推向更大的舞台，孙阿英还成立了娃娃艺术团，多次带领艺术团师生参加省市重大演出活动，以及中央电视台的《心连心大手拉小手》专场演出。

自小的耳濡目染，孙阿英

的女儿陈欢也掌握了南乡田歌的唱法，在考艺术类大学时，陈欢凭借一曲南乡田歌，征服了现场所有评委老师，获得了高分成绩。毕业后，陈欢经常参加与南乡田歌相关的节目活动，还加入我市民间艺术馆，致力于南乡田歌的推广与传播。平时得闲时，陈欢还会与孙阿英一起，深入研究南乡田歌，并用自己的专业音乐知识，对南乡田歌进行编曲，融入更多利于传唱的现代元素。

令孙阿英感到欣慰的是，2007年，南乡田歌入选江苏省首批非物质文化遗产名录，这让它的传承和保护，得到了更高层面的肯定。

近几年来，随着非物质文化遗产保护力度的加大，丹徒区十分重视对南乡田歌的保护，已建立了一支以区文化馆业务人员为主体的“丹徒南乡田歌保护小组”。他们对健在的农民歌手进行了包括文字、录像、图片等在内的抢救性记录，出版了《丹徒南乡田歌集》，并将逐步建立丹徒南乡田

歌保护基地、南乡田歌歌手档案库和南乡田歌艺术档案库。通过开展对田歌的学术研究，正在不断恢复和发展区域性的田歌传承活动。而孙阿英，也将继续以自己的言传身教，讲述劳动故事，传播中国传统文化，培养更多南乡田歌传承新人，让南乡田歌这一先辈传下的音乐教科书，流传下去。

(杨冷)



图片由受访者孙阿英提供



镇江评话版历史故事——

寄奴正传(六)

范德平

东晋末年，孙恩造反。这刻儿，临朝的皇帝是晋安帝司马德宗，他是历史上少有的白痴皇帝，呆巴若猴不说，还是个吞舌子，史书上说他甚至到了不知寒暑饥饱的地步。

孙恩祖籍琅琊，出生在会稽，长期生活在南方，与其他南来下层北人一样，经过土断，已变成道地的南方人了。孙恩有个叔叔叫孙泰，孙泰跟随钱塘五斗米道首领杜子恭学习秘术，有滴咯关摸三，能驱灾治病。左仆射王珣很厌恶这些装神弄鬼的歪门邪道，将孙泰流放到广州。广州刺史王雅将孙泰推荐给了孝武帝司马曜，说孙泰有长生不老的背方。权贵都怕死，孝武帝赶燥召孙泰进宫，孙泰花头精不小，鬼魅迷的用了是一大老套专业术语，教授皇帝养生之术，司马曜禁不起忽悠，立马成了孙泰的铁粉，不光赏给他金银财宝，还封他做了新安太守。这一哈孙泰来划子了，没天倒数跟人瞎喷，说自己想要坐坐皇帝的位子呢。398年，齐巧王恭举兵对抗朝廷，孙泰觉得晋朝气数将尽，便假借讨伐王恭，大量征集土众，他晓得有钱能使鬼推磨，于是聚敛不少金银财宝，三吴一带有很多人都跟着他哄。

一些有识之士早就看出来，孙泰不是勤王明大是要造反啊。但因为与掌权的皇叔之子司马元显关系滴板，一时无人敢说。最终，会稽内史谢瞻告发了他。一天，司马道子让司马元显将孙泰诱杀，同时他的六个儿子也一块堆被杀。孙泰的侄子孙恩逃到东海，躲在一个小岛上，梦寐的部众觉得孙泰像只溜子脱掉了一层壳，其实没有死，于是把孙恩当成孙泰。有很多人到岛上给孙恩送粮，孙恩借此机会聚合了一批亡命之徒，他叫大家不要虚，起义并没有歇锅。

399年，东晋朝廷要充实兵员，人从哪块来呢？有人出主意，征调三吴门阀免除官奴身份成为佃客的民众，这就是所谓的“乐属”，这些佃客本来是门阀家的劳动力，这杠子一来，等于朝廷动了门阀士族的蛋糕。这些大地主大士族都不好弄括，他们一面骂山门，一面软磨硬泡。朝廷这个不得人心的举动，使得江东民众纷纷思变。孙恩趁着人心不稳，带领部众进攻上虞，并杀上虞县令。

跟手，东晋重镇会稽要出滑子了。会稽城内此刻最高长官是会稽内史王凝之，王凝之，出身名门，是“书圣”王羲之的次子，王献之的哥哥，王家几个儿子书法得其家范各有所长，“凝之得其韵，操之得其体，徽之得其势，涣之得其貌，献之得其源。”他的老婆是有名的才女，谢玄的妹子诗人谢道韞。多年以前，谢道韞还是一个小丫头，圆圆的脸前额留着小箍，模样清纯可爱。一天，她和哥哥们一起在花园里嚼趣，面对突如其来的一场大雪，他们的叔叔宰相谢安兴致勃勃，问几个霞子：“白雪纷纷何所似？”这时侄儿谢朗马上答道：“撒盐空中差可拟。”而道韞悠然神想后说：“未若柳絮因风起。”谢安听了拊掌称绝，为谢道韞点赞，这一段吟诗偶得的佳话，成为后世文人墨客津津乐道的典故“咏絮之才”。

王凝之没得性子，做事有滴咯嗨，孙恩的军队都快要到会稽了，他优哉游哉在道观里踏罡步斗拜神扶乩，手下人向他请示接下来怎捏个弄法，王内史若无其事说：“你们不用担心，我已经请了神仙，借来鬼兵把守各处要道，每处都有数万，何惧盗贼！”王家出了这么个后人，也叫天晓得。难怪谢道韞曾刻骨铭心地说：“天壤之中，乃有王郎！”她的意思再明白不过了：想不到世界路里，还有像王凝之这等差劲的人。

(未完待续)

