

# 文化金山 周刊

黄梅戏传统经典剧目《女驸马》在镇江上演

## 碎片化呈现经典让传统戏曲焕发新生

黄梅戏名家吴琼用抖音圈粉超200万

### 大咖·沙龙

#### 镇江文化底蕴深厚 对传统文化艺术重视

“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元……”如果要在戏曲里挑选一句几乎人人都会唱的唱词，可能很多人都会选这一句，这就是中国传统戏曲——黄梅戏经典剧目《女驸马》中的唱段。12月10日晚，2021镇江金山文化艺术·国际旅游节——幸会舞台·经典黄梅戏《女驸马》在镇江影剧院上演。本场演出《女驸马》中的冯素珍一角，由黄梅戏名家、国家一级演员吴琼领衔主演。吴琼向镇江的戏迷朋友们展示了自己精湛的演唱技巧和独特的风采，再次在镇江掀起一波黄梅戏热潮。

“镇江的文化底蕴深厚，观众素质高，给我留下美好的印象。”作为闻名全国的黄梅戏表演艺术家，吴琼的表演深受观众喜爱。舞台上的她光彩照人，舞台下的吴琼个子不高，温婉亲切，说话不紧不慢，“我最喜欢西津渡，每次来镇江都要去走一走，心里特别安逸。”

从2017年的《太白醉》、2018年的《严凤英》、2019年的《天仙配》，到今年的《女驸马》，吴琼已多次来镇江演出。此次她带来的黄梅戏《女驸马》作为2021金山文化艺术·国际旅游节的重头戏之一，得到镇江戏迷观众的力捧。

近年来，吴琼从镇江对戏曲艺术的重视中感受到镇江文化氛围的变化和这座城市的温度。“一个城市对传统文化艺术的态度，能增加它的魅力和吸引力。”她说，“正是镇江对传统文化艺术的重视，我们才有机会带给镇江观众更多更好的作品。”

当天演出，现场座无虚席，观众享受了一场经典艺术的视听盛宴。结束后，观众久久不愿离场，吴琼被现场观众的热情感染，再次返场，和全场观众合唱经典黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》，送给镇江观众一个特别的“彩蛋”。

现场还有很多戏迷送上鲜花，祝贺演出成功，不少戏迷来到后台和吴琼合影并请她签名。观众周先生表示，这次的演出特别棒，以前只听过选段，这次能有机会看到完整的剧目，对这出传统剧目有了一个全面的了解，而且演员唱得好，舞美设计也非常好看。观众王女士表示，黄梅戏是传统戏曲，流传了那么多年，是老百姓喜闻乐见的，而且曲调确实很优美，最后吴琼老



师能跟大家一起合唱，非常开心。

#### 利用新媒体传播戏曲文化 解决“破圈”“圈粉”两大难题

随着国家对传统文化传承的重视，让传统戏曲演员有了更多演出的机会和展示的平台。吴琼庆幸的表示，自己生活在一个好时代。同时，让她感到欣喜的是，“我现在的粉丝中，包括在镇江的



粉丝，年轻人的比重也越来越多了。”跟中老年粉丝相比，年轻粉丝显得更加热情，对偶像表示喜爱的方式也更加直接，“他们会给我起许多昵称，比如琼宝、小酒窝，会在演出时到后台送鲜花，等签名。”

传统戏曲在今天存在着传承难的问题，吴琼认为，努力拓展戏曲的传播方式非常重要。拍黄梅戏唱腔视频、普及黄梅戏常识、开通现场直播，近年来，她不遗余力，充分利用抖音公开展示黄梅戏，她的抖音粉丝已达到200多万。

去年12月，吴琼曾在抖音上进行了一场直播，短短两个半小时中，演唱了戏迷们喜欢的《孟姜女·哭城》《红罗帕》《女驸马》等经典选段，吸引了累计30万网友线上观看，在线人数峰值达8000多人。吴琼算着账说，“一场戏几百

名观众，一年有多少人能看到？一场在线直播能引流几十万人，这个传播量远远超过线下的演出。”

在吴琼的抖音上，她将兰花指、攥拳、小五花、兰花掌、鼓掌等唱黄梅戏时的手势做了一个手势舞合集，受到了粉丝们广泛传播与关注。在和粉丝互动的过程中，吴琼还找到了年轻人欣赏艺术的节奏，还会主动学年轻人最近喜欢的东西，与戏曲结合，她的黄梅戏装和大田后生仔舞的结合视频就收获了不少好评。她认为，这种互动对黄梅戏继续传承下去具有无法衡量的价值。

利用新媒体传播戏曲文化，帮助传统戏曲实现了“破圈”和“圈粉”这两大难题。记者关注吴琼的抖音号后发现，她每发一条抖音，少则近万人，多则上百万人点赞。碎片化的经典呈现让传统戏曲焕发了新生，她在抖音上一段“最美不过镜中人”的黄梅戏唱段，只有几十秒，却播放了数千万次，得到上百万人点赞。

#### 持敬畏之心回归传统 在坚守传统上推陈出新

在黄梅戏曲舞台上，吴琼已坚持了40多年。

1962年出生的吴琼，与马兰、吴亚玲、杨俊、袁玫并称为黄梅戏“五朵金花”。她扮相俊美，以唱功见长，声音委婉、动听，能高能低、能细能厚，是公认的继著名黄梅戏表演艺术家严凤英之后的、造诣深厚的继承人，也是黄梅戏

与现代音乐嫁接的先行者。凭借自身音乐天赋和艺术实践，她拓宽了黄梅戏的音域，形成了自己独具个性的艺术风格，在当今戏曲舞台屡创佳绩。

她曾被评黄梅戏全国“十佳演员之一”，荣获第二十二届白玉兰戏剧表演艺术奖，代表作有：《红罗帕》《天仙配》《女驸马》《江姐》《严凤英》《太白醉》等。

除了戏剧之外，吴琼堪称是“跨界”最多的一位黄梅戏演员，她专门学过音乐、唱过流行歌曲、演出过话剧和电视剧，尽管尝试过多种艺术形式，可她从没离开过自己最热爱的黄梅戏舞台。

“坚守舞台是因为观众喜欢看，我也喜欢舞台，这就是我最大的动力。”吴琼坦言，“学戏很苦。”艺无止境，从13岁开始学习黄梅戏，至今她从未停止过学习，“要通过表演者的唱腔、表演以及程式化动作表现内在的东西，这就是戏曲学习最难的地方。”随着年龄的不断增长和舞台经验的丰富，吴琼对于角色的理解和演绎也有了很大的不同。“舞台演出的魅力在于常演常新，每次演出都会有不同的体验。”

吴琼多年来致力于传承发展黄梅戏，谈及戏剧艺术的创新时，曾经对黄梅戏唱腔、舞台人物造型和舞台设计作过多次大胆尝试的她毫不犹豫地表示，“戏曲要创新首先是要回归传统，只有将戏曲的特点充分展示，在坚守传统的基础上推陈出新，才能让年轻人对中华优秀传统文化产生价值认同和情感认同。”（马彦如）



资料图片