

# 古城那座太平桥

文/王礼刚

嘉定橋在千秋橋南嘉定志俗呼禁方橋今民志橋作	抱太子繼幼子去周子乳名當即遂以橋成	備會口太史幼子為常壽人君能為我建臨一城石橋對岸預	太平橋在綠水橋西法嘉孫善病嗣語中表夏太史與無與	綠水橋在千秋橋西俗名高橋	刺史王恭建上即萬歲樓也	千秋橋在府治西跨河廣興記鎮江西有千秋橋管	同化之隆草野踴躍向義如此	發期會而舊制以復水利以興於以見	聖朝	之其夫工之費則概出之士民公捐初非有所徵	京口山水志 卷十一 十二	紳張成豐郭家麟趙德修劉金書李丹實經紀	楊君大勳縣丞陸君景澄主簿沈君宋良與董事	梅四達而府經歷王君維城照磨王君樹聲知事	登仙閣西行入運河者凡八百餘丈一律深通舟	抵北水關出甘露港以達江者凡一千餘丈又自	弗勝不逾月而大工告竣計由運河入南水關直	觀察姚公郡憲李公咸欣然報可番插既集鑿鼓	以公捐疏瀆為請余喜其有賴於地方遂亟請於	興守土之責也正在籌畫開挑適士民泰聖且等	津濟之便一事廢而遠與近交受其病夫有利弗
-----------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------	--------------	-------------	----------------------	--------------	-----------------	----	---------------------	--------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

太平桥在绿水桥西，具体位置是在钓鱼巷与道署街交接的地方，是古城镇江关河上的一座石桥。《嘉庆丹徒县志》记载，太平桥旧为板桥，即为一座小木桥，康熙二十一年（1682），僧普祝募款将木桥改建为石桥。《丹徒县志摭余》记载，古太平桥民国七年（1918），邑人凌敏成重修。

说太平桥古，《嘉庆丹徒县志》记载，是僧普祝在康熙二十一年募款将木桥改建为石桥的，木桥何年建筑的呢？史志没有记载。《嘉庆丹徒县志》说是僧普祝将木桥改建为石桥，但是，《京口山水志》、《光绪丹徒县志》却记载了太平桥由木桥改建石桥是夏太史以子过继而改建的故事。

故事出自清代法嘉菀写的《养痾谏语》。《养痾谏语》说，镇江有一个很有功名的读书人，名叫夏沅，中过进士，入翰林院做过编修，人称夏太史。因不善官场，干脆辞官回归故里，落得与世无争。回到家乡，在关河河边祖屋修缮了宅院。宅院后临关河，不远处就是北水关。当时，河上有一座小木桥，供人们通行。因为桥小，常常有人落水，夏太史看在眼里，筹划在心中，一心想做好事，总想废掉小木桥，建一座石桥。因为他是清官，虽然当过官，手上却没有钱。当他正在为没钱建桥发愁时，丹徒镇有一个姓周的表亲来串门。他的这位周氏亲戚虽然结婚多年，可是一直没有儿子。两位老友交谈中，说起造桥缺钱的事，周氏就跟夏太史说，如果夏太史肯把小儿子过继给他，他愿意出钱重建太平桥木桥

为石桥。夏太史心想，反正我们都是亲戚，周氏亲戚不仅富裕，而且人很善良、正直，与自己个性相似。把小儿子过继给他，既能造福于社会，方便那么多人，又能进一步密切两家亲戚关系。想到这里，夏太史也就爽快地答应了。石桥建成了，夏太史亲自送小儿子乳名“太平”取作桥名，以示吉祥之意，以慰心中之愿。

按《嘉庆丹徒县志》记载，太平桥是康熙二十一年由木桥改建为石桥。两百年多后，到了民国七年，太平桥损坏需要重修。镇江有一位绅商凌敏成捐资重修，续写了历代传统“筑桥铺路”积德之善举。凌敏成名字叫凌焕曾，敏成是字。凌敏成自幼家境贫寒，早年上海一家颜料店学徒。出师后经人资助，在镇江老西门大街开设“增泰来”颜料店。第一次世界大战前，他与德国颜料商人素有往来。大战爆发后，德商奉召回国，将存货全部卖给凌焕曾。大战后，颜料价格暴涨，凌敏成顿成巨富，后又增开布店、药房，并在江浦、金坛、丹徒等县购置、经营房地产业，成为江南一带有名的巨商。

凌敏成民国七年捐资重修太平桥，民国十年（1921）秋，凌敏成出资3万余元，在太平桥东道署衙门旧址，即曾经丹徒县政府和解放路小学位置创办敏成学校。学校先开办了初中1个班，附小学1个班；民国十二年（1923）后停办初中，改为两等小学，初高级共设4班，有学生百余名。贫寒子弟入学，一度不仅免收学杂费用，还免费供应学生一顿午餐。敏成学校重视教学，教养兼施，设备较全，管理井然有序。其后改为六年制完全小学，办学成绩显著，得到了江苏省教育厅的赞许和省主席的明令嘉奖，颁给“矜式南邦”匾额一块。民国二十六年（1937）秋，学校扩充至13个班级，学生500余人。

古城那座太平桥，又是百年过去了，昔日的关河和太平桥早已无存，遗址已经成为繁荣的街市。曾经的敏成学校遗址、围墙、过街券门的存在，可能还能联系到古太平桥的一点追忆吧。

《光緒丹徒縣志》記載太平橋

太平橋在綠水橋西舊為板橋康熙二十一年僧普祝募建石橋山志云法嘉孫善病嗣語中表夏太史與無與	綠水橋俗呼高橋在千秋橋西唐以來有之昔古寺觀	存中皆新之大學士楊一清記今仍名千秋橋嘉慶	間邑人集資重修	應辛巳圯知府徐桓重建	嘉慶二十一年僧普祝募建石橋山志云法嘉孫善病嗣語中表夏太史與無與	小橋高橋人君能為我建臨一城石橋對岸預	嘉定橋在千秋橋南嘉定志俗呼禁方橋今民志橋作
---------------------------------------------	-----------------------	----------------------	---------	------------	---------------------------------	--------------------	-----------------------

图：王礼刚提供

## 周镐《京江二十四景》图册 留住城市的历史记忆



当代美术理论家马鸿增曾在“京江画派美术论坛”中总结道：“京江画派是中国古典时期最后一个山水画派，它为中国古典山水画派画上了一个句号。”既吸取古人传统艺术精华，又掺入山水写实真趣，形成“气象雄伟，落笔浓重”风格的京江画派，为画坛带来一股清流，京江画人对实景山水情有独钟，坚持百年，实属罕见。京江画派后期殿军人物周镐的《京江二十四景》图册，即是京江画派实景山水的精品佳作之一。

周镐（生卒年不详），字子京，镇江人。清代嘉庆、道光年间镇江的知名画家。因家境贫寒，不求仕宦，卖画为生，故名不见诸画史。他擅长山水，笔势雄浑苍劲，设色精湛，色调淡雅明快。更精于用墨，皴法异于常人，常在浅淡处用焦墨数笔，使画面笔韵生动，构图跳出前人窠臼，设色上屡有创新，后人师之者甚多。

镇江博物馆收藏的《京江二十四景》图册，设色纸本，每开纵37.5厘米，横63厘米，每幅一景，既描绘了云雾缭绕的山城，通向境外的关隘，迎宾送客的驿站，晨起晓

渡的码头，江上救生的设施，亦描绘了四月迎神的赛社，市河通衢的名桥，历史名人的故园，多视角多维度记录了一幅美轮美奂的“山水镇江”。

二十四幅图分别是“林开古驿”“山绕瓮城”“京畿晓发”“梦溪秋泛”“范桥流水”“刁坞藏春”“浮玉观涛”“海门泛月”“狮岩消暑”“龙洞吟秋”“曾窟危亭”“鹤林古木”“西津晓渡”“北固晚钟”“竹林听泉”“蓉楼话雨”“岷山策蹇”“招隐听鹧”“八公早梅”“半江红树”“城南赛社”“江上救生”“九华层云”“五洲积雪”，独辟蹊径，精心构图，工雅瑰奇，江南小城的闲适与悠然令人耳目一新。

其中，二十四景最后一景“五洲积雪”右下角题“道光壬寅春月。笠农二先生雅正。周镐。”据此判断，此册应为周镐道光二十二年（1842年）绘制，赠予笠农二先生。据查，笠农二先生名叫赵霖，字笠农，丹徒人，在家中排行第二，是一位字画收藏家，历任户部主事、员外郎、郎中等职，其时正署福建光泉永兵备道（为清代道员带兵备衙者，为正四品官）。

《京江二十四景》图册以近乎写生的绘画风格和独特技法，将城市中的物象——城垣、驿站、码头、道路、桥梁、社事、名园等与山水画结

合融于一体，对研究镇江的名胜掌故具有很高的资料价值。墨中有笔，笔中有墨，运用自如，变化万千，其重墨的山脊，浓墨的密林，细墨的小景，淡墨的水波，浓中有淡，粗中有细，表现出画家对家乡山水情深意切。

“实景山水”是“京江画派”的首创，是“都市山水画”的一种雏形，也是“京江画派”的艺术灵魂，周镐用手中的画笔留住了镇江城市的历史记忆。《京江二十四景》创作于1842年，约莫在周镐画作完成之后，1842年7月21日，英军进犯镇江，大肆烧杀抢掠，镇江名胜古迹、市井街巷多遭破坏。1860年，太平天国攻占镇江，镇江古城建筑十有八九毁于战火。百余年后沧海桑田，城市变迁，周镐的二十四景犹如一曲古城绝唱。

作画体现士气，讲求自然，抒其性情，是京江画的另一特色，正如评论家邵大箴教授在论坛演讲中所说：“京江画派画家用平静的情绪和沉潜的创作心境、意境使百年后的现代人看到他们的作品，令人肃然起敬。”这种平静的心态正是当前国画创作所需要的，也是继承“京江画派”传承的精髓。京江画人心无旁骛、潜心作画，共同记录下镇江的美丽静雅、山河壮阔。（张剑 马彦如）

