

中国电影票房市场超越北美，首次占据全球首位

2020，特殊之年的光影变幻



从彻底熄灭到再次亮起，从一片沉寂到重燃雄心——在几乎每个人的磁场都因疫情而发生突变的2020年，此间大银幕亦经历前所未有的震荡，这方一直以来为人们提供短暂梦境的银幕，在现实世界中与人们一同体味着充满偶然与必然的所谓命运。

骤停

7部头部影片齐聚，近年被称作黄金档的春节档在2020年初尤其显得红火热闹，然而期待中的“开门红”戏剧性地被“骤停”取代，禁闭大门的电影院与门外的所有人一同陷入黑暗。

在这意外的“骤停”时刻，中国电影史迎来了特殊的一笔——撤出电影春节档的《囧妈》除夕宣布，将于1月25日(大年初一)零点起免费上线——这被特殊形势“逼”出的应对，无形中打破了影院和线上的二元对立。由此，“院转网”成为了今年的一大热门话题。

新的合作模式于“骤停”后开启，据统计，2020年，共有19部影片选择了线上上映，尽管业内对此颇多争论，但多出的途径意味着风险的降低，对于电影的生产而言，这无疑是有力的助力。

重启

“全网络实名售票；交叉隔座，距离1米以上，上座率不超过30%；每日排片时间减半；单片时间不得超过两小时；原则上禁止售卖饮料零食，影厅内原则上禁止食用食品。”这将成为人们在2020年特殊的影院记忆。

熟悉场景中的所有不同被放大，提醒所有人“我们正在经历历史”。

尽管一切不是原来的样子，但经历了半年多的停滞，中国内地院线还是迎来了全面复工。特殊时期的事实证明，历经百余年，大银幕的光影早已从其诞生初期的“不祥之物”变成了人们生活中不可或缺的心灵药剂”。

根据猫眼数据，从彻底全停中重启的全国影院复工率从最初的不足10%逐渐上升，不到一周，已达43.63%。票房方面，从单日350万元(人民币，下同)一路上升至3315.3万元。

救市

2020年，《八佰》不能不提。

或许在影片中，长坂坡赵子龙骑白马是个蒙太奇，但在当时的内地院线，《八佰》无疑就是院线的白袍神将，很戏剧，但又很真实。

在影院内外的期盼之中，这部被看作救市之作的影片于8月21日定档。

投资超5.5亿元，集结王千源、姜武、张译、姚晨等众多实力派知名演员，亚洲首部全程IMAX摄像机拍摄的电影，实景搭建超过20万平方米，《八佰》是绝对意义上的“大片”。

事实证明，《八佰》凭借自身的“高质”不负众望，这部国产战争片一路奏凯，成为2020年这个特殊年份中首部连续十多天票房破亿元的电影，最终票房甚至突破30亿，打入中国电影票房总榜前十名。

知名影评人尹鸿认为，《八佰》在视听节奏的打造、人物群像的塑造、对于战争场面复杂的镜头调度上都达到颇高的水准，该片把中国战争电影推上了一个新高度。

对于电影业界来说，《八佰》的巨大成功无疑是一次非常有力的提振，这种强力或将促进更多优质头部影片的上映，进一步助推国内电影市场回暖。

夺冠

在这特殊的2020年，中国电影还完成了一次“夺冠”。因为全国疫情防控得力，再加上整个电影行业积极自救，10月15日零时，今年的中国电影票房市场以近20亿美元的成绩，正式超越北美，历史上首次占据全球首位。

应该看到，正因为年份的特殊，此番“夺冠”对电影行业本身而言，意义折扣颇多。美国因为疫情原因，大部分影院依旧无法开业，为了应对疫情，有些商业大片如《007：无暇赴死》《壮志凌云2》《黑寡妇》等纷纷调到了明年上映，同时还有一部分影片纷纷转战流媒体平台。

与全球冠军相比，中国内地电影市场的飞速回暖更值得欣喜。

中国国家电影专资办数据称，10月1日至7日，中国电影票

房约为36.96亿元，票房成绩仅次于2019年同档期(7天44.6亿元)，位列中国影史国庆档票房第二，已经恢复九成。

未知

近年来中国的电影消费一直在增长。猫眼专业版显示，2014年电影总票房为294亿元，2019年迅速升至641亿元，2020年，这一势头必然遭受重创，截至目前，中国内地今年的总票房尚未达到200亿元。

让人保持乐观的是，从今年的国庆档这一重要节点来看，观众的观影需求依旧旺盛。此后虽然平静颇长时间，但近日《拆弹专家2》《送你一朵小红花》等国产片的上映亦有逐渐点燃票房的势头。

然而一些大环境的问题亦不得不考虑，业内的共识是，电影市场很大程度上由供给拉动，疫情对于影片生产的影响显而易见，尤其是进口片。2020年，尽管还有《信条》和《神奇女侠1984》的加入，但与往昔的数量和质量相比，进口片在此间的存在感甚至可以忽略不计，而此种情形在未来很难说能得到多大改观。

即便观影需求仍在，优质内容供给若是无法持续，此间院线或将受到实质意义上的打击。

对此，尹鸿直言：“过去20年我从未担忧过中国电影市场的正向的增长，但今年的特殊状况，如果整个电影的供给不足真的让大家慢慢不再习惯去电影院看电影，那对于整个电影市场就会形成真正意义上的伤害。”

他强调，要强化影片供给，创造电影院的热潮，触动观众保持和扩展观影习惯。

无论外部情形为何，电影本身的光影魅力始终因其与人本身的情感联系而存在，为观者造梦的同时，它也是电影人的梦，这原力将助其生存。

当一切改变真的到来，电影势必也将选择改变，未知在前，或许就像疫情之中著名导演李安所言，“电影人必须想到新的拍片方法，做一个革命性的改革。”

中新网

费德勒将缺席 2021年澳网公开赛

澳网组委会28日证实，瑞士名将费德勒因身体状况未恢复到最佳，将缺席明年2月举行的2021年澳大利亚网球公开赛。

澳网赛事总监克雷格·泰利28日介绍，目前世界排名第五、六届澳网冠军“费天王”未能为新赛季的第一个大满贯赛做好准备，费德勒本人也为此感到遗憾，他将无法在明年年初来到墨尔本。

“费德勒准备在明年晚些时候复出，我们祝他一切顺利，并期待着2022年在墨尔本见到他。”泰利说。

在今年1月举行的2020年澳网男单半决赛上，费德勒不敌最终夺冠的德约科维奇。随后，这位20个大满贯赛冠军得主进行了膝盖手术，几乎错过了整个赛季。

在今年澳网半决赛赛后新闻发布会上，当被问到2021年还能不能重返墨尔本公园、再度冲击男单冠军时，现年39岁的费德勒曾表示，他有信心再拿到大满贯赛冠军。

“其实和去年一样，你永远不知道未来会怎样。特别是在我这个年龄，你不知道的。不过我有信心，现在的训练比赛都不错……当然，我们也要一年年来看。”他曾在今年1月表示。

因疫情影响，2021年澳网将推迟至2月8日至2月21日在墨尔本举行。泰利曾介绍说，这将是100多年来澳网首次在2月开始比赛。

新华社

穆雷和王曦雨 获澳网外卡

澳大利亚网球协会28日表示，英国名将安迪·穆雷将持外卡参加明年2月开赛的2021年澳大利亚网球公开赛，中国“小花”王曦雨也将持亚太区外卡参加女单正赛。

穆雷曾三次登顶大满贯男单宝座、两次夺得奥运会男单金牌，但在澳网赛场上却一直运气欠佳，五次进入决赛都未能成功折桂。特别是近几年来，饱受臂伤困扰的穆雷状态低迷，2018年和2020年的澳网都因伤退赛，2019年澳网首轮就负于西班牙名将阿古特。

“我们欢迎安迪回到墨尔本，作为五次进入决赛的选手，他已成为近年来澳网那许多令人惊叹的比赛和故事中不可分割的一部分。”澳网赛事总监克雷格·泰利说。

小将王曦雨曾夺得过温网青少年组女双冠军、美网青少年组女单冠军、青少年女网世界第一，2019年开始进入成人赛事。2020年澳网，王曦雨遗憾止步资格赛未能进入正赛。

新华社

