

解书萍：传承非遗绒花的企业家

绒花制作是一项非遗工艺，它的品种很多，从鬓头花、帽花、胸花再到各种欧美节日礼品，可谓应有尽有，异彩纷呈。近日记者采访了这一技艺的区级非遗传承人解书萍。

绒花原来是宫廷制品

绒花原来是皇家宫廷制品，专为皇家嫔妃及达官命妇做的头面饰物，在清代康熙、乾隆年间曾盛极一时。造型上，可与真花媲美，经久不衰；寓意上，绒花谐音“荣华”，具有吉祥祝福之意。因此，绒花不仅深受后宫佳丽的喜爱，民间也有规模浩大的“花市大街”，集中销售绒花。所以，用绒花做装饰的习俗由来已久。后因清廷衰落，绒花技艺逐渐散落民间，其中一支传到扬州的江都砖桥。

上世纪三四十年代，江都砖桥是绒花制品的集散地，聚集着许许多多的绒花制品手艺人。解书萍的技艺就源自砖桥。她的技艺是家族传承，其始祖是位于砖桥赵伙村的祖奶奶，祖奶奶传授给奶奶，再由奶奶传授给她母亲，母亲对解书萍悉心培养，让她自小耳濡目染浸淫其中，七岁时解书萍便能利用空闲时间帮大人打下手，做一些简单工艺品了。

绒花技艺的工艺为手工操作，主要原材料为丝绒，制品大多袖珍型，一般只有方寸大小，其工艺流程有下条、传

花、排花、粘花以及包装。传统题材以花鸟为主，一般作为后宫嫔妃和朝廷贵族的头面装饰。流入民间后，制品贴近平民生活，增添了喜庆的喜字、如意、年节吉祥物等。上世纪八十年代初，绒花技艺走出国门，惊艳了外国用户，于是解书萍根据客户要求，对绒花制品在表现形式上进行创新，使得绒花的制品扩展到圣诞节、万圣节、复活节、元旦、情人节等外国节日的饰物上。

企业规模化传承之路

与记者采访的绝大多数非遗传承人不同的是，解书萍对这项技艺的传承自始至终都是在企业的层面上。这样一种规模化的传承之路，虽然走得异常艰辛，但也有甘甜，

这还要从只有18岁的解书萍独自从江都来到镇江打拼说起。

上世纪七十年代末，解书萍看到了绒花制品庞大的商机，在和平路街道的重视下，她利用街道下面居委会十几平方米的厂房，办起了七个人的手工作坊。由于绒花制品的艺术趣味浓厚，深受国内外客户喜爱，小作坊逐步发展壮大了起来。后来，由于外贸出口需要，加工厂成为合资企业；再后来，企业经过改制，成为现在位于高新区的镇江美鑫工艺品有限公司。这么多年的坚持，解书萍可谓贡献了青春年华，而她自己也从当初的一名乡村小丫头成长为心怀世界的手艺人。

在这家公司，记者看到了数量庞大的各种绒花节日礼

品，这些都是解书萍创意和设计的。其内容也由传统的中国风格延伸到了欧美节日的方方面面：如圣诞节的老人、天使、雪人，情人节的爱心、玫瑰，复活节的鸡、鸭、兔子，万圣节的南瓜、蜘蛛、巫婆，元旦的扫帚工人等。这些制品形象众多，姿态各异，且大多玲珑别致，小巧可爱。比如小鸡小兔的造型就多达千种，让人目不暇接，深受欧美人士的喜爱。

因为主打欧美市场的节日礼品，所以这次新冠疫情对企业的冲击很大。尽管如此，解书萍仍然努力争取每一个订单。她希望将最好的绒花产品送出国门，为这项非遗传统技艺争光，让全世界都能知道中国的文化。

(竺捷)



竺捷 摄

看不够的南山

文/金力

初夏的一天，我约上几个好友，去南山八公洞探秘。

我们刚到山门，耸立的牌楼立柱上有副未曾留意的楹联：“南村烟树重重出，北郭春潮渺渺流”，落款清笪重光。笪重光何许人也，同行者有人知晓。笪重光是清朝著名书画家。他顺治九年考中进士，官至御史，为人刚正，顺治十二年遭陷害被革职，罢官归乡后隐居茅山。隐居期间笪重光登南山，感叹人生写下了《过招隐寺》。而“南村烟树重重出，北郭春潮渺渺流”取自诗中，视野开阔、情景交融，用作南山入口楹联再恰当不过了。

过山门一路前行，绿树荫蔽，凉爽宜人。坡道旁一墓碑引人注目，原来是柳诒徵的，细读碑文得知，柳诒徵镇江人(1880年-1956年)，近现代历史学家、中国文化学的奠基人，现代儒学宗师。柳诒徵先后执教于清华大学、北京女子大学和东北大学，著有《中国文化史》、《国史要义》等，一生为国学发展作出巨大贡献。如此国学大师，真是镇江人的荣耀。

顺着坡道我们来到了八公洞路，路西侧有一水库，明镜般的水面映衬着远处山岗，好似一幅水墨画。诱人的景色无法打消我们探秘八公洞的初衷。可转来转去始终未见到八公洞。正当我们准备再寻时，一位游人善意地劝阻了我们的行动，他说起八公洞来侃侃而谈。

原来，八公洞曾有很多人找过，从未见到。八公洞的神秘不仅因为洞难觅，还因为这一带处于南山腹地，远尘静幽，仙气十足，也曾有多位隐居者、道长在此居住。日久，人们便借淮南王遇八仙的神话故事，称此处为八公洞。这淮南王就是汉高祖之孙刘安。据传说有八位须眉皆白的老人，为求见刘安，忽变成面若桃花的童子。后来淮南王服了八仙炼成的不死药得道成仙，连家中食了药渣的鸡犬也一同升天。

淮南王得道成仙的故事不过是神话，而跟随昭明太子在南山招隐寺侍读的八位太监，在八公洞焚身殉葬的故事，却有着更多可信。南朝梁昭明太子萧统曾读书于招隐寺，有八个太监相随，太子逝世后，八太监焚身以殉，留下了“苍苍八公，终古常坐”的名句，后人将山中的一洞取名八公洞。清朝时八公洞前曾有寺庙、庵院，还有一溪，但如今早已不见踪影。

一座风景秀丽的南山，千百年来寄托着镇江人长寿的祝福，但在历史长河里，人的生命只能是短暂的一瞬，而南山是永恒的，它会承载一个人难以知晓的过往和历史。

漫谈北固名人

文/吴诚龙

站在北固楼上，满眼风光。北固山自古就是兵家必争之地，这里流传着许多古战场上群雄争霸的故事，特别在三国时期，是吴国的军事重地。北固山南坡的两座古墓，里面埋葬的两位吴国将领——鲁肃和太史慈，他们都是历史上真实存在的人。

北固山南坡，依台阶由下而上。映入眼帘的是一长方形石，刻太史慈像，他身披甲冑，手握兵器，十分英武。上了台阶就是东莱太史慈墓。再前行不远，有十数级台阶和一临山而建的亭子，亭上匾额写“思度宏远”，亭里也有一长方形石块，刻鲁肃像。亭子两边还挂着一副对联：拒曹联袂一代奇才，友亮亲瑜千秋佳话。亭后有十余级台阶，上去就是吴横江将军鲁肃墓，鲁肃墓是1993年从市里大学山迁来的衣冠冢。这两座墓两边都有花岗石护栏。墓也是用花岗石砌就，墓后山墙似石块整齐

排列砌成。护栏和山墙外，山色青青，绿树林立，寂静庄严。太史慈、鲁肃这两人都是当年东吴的文臣武将，史书中都有记载。

太史慈，字子义，东莱黄人(今山东龙口)，身长七尺七寸，美须公，猿臂善射。素有胆识，少年好学，以孝信义见称。在三国演义第十五回有“太史慈酣斗小霸王”的精彩情节，描写孙策与太史慈的恶斗，即神亭激战，这是有史实根据的。《三国志·吴书·太史慈传》、《三国志卷四十九·吴书四》、北宋司马光的《资治通鉴》、清光绪十一年《丹阳县志》中都有记载。神亭，秦汉时属曲阿县(即今丹阳)，神亭岭只是一个山丘，显东西走向的山脉。岭上确有汉光武帝，现已荒废，但仍可见废弃的砖瓦。

太史慈投孙策之后，忠心不二，深得孙策信任。太史慈在东吴受重用，被孙权委以重

任。后因病去世，时仅41岁。史书及三国演义中都介绍，他临死遗言：“丈夫生世，当带七尺之剑，以升天子之阶。今所志未从，奈何而死乎！”短短数语，却道出了他作为武将的生平志愿，功未成而身先死，满满的不甘心，可悲可叹。

鲁肃字子敬，是临淮郡东城人(今安徽定远)人。家中富有钱财，生性乐于施舍。周瑜专程拜访鲁肃，并请求资助粮食。鲁肃家中有两大圆仓的米，各有三千斛，鲁肃便指着其中的一仓米说送给周瑜，周瑜愈加知道鲁肃是个奇才，于是就结为亲密好友。吴书曰：鲁肃貌魁奇，少有壮节，好为奇计。天下将乱，乃学击剑骑射，招聚少年，给其衣食，往来南山中射猎，阴相部勒，讲武习兵。

周瑜将鲁肃推荐给孙权，孙权见鲁肃谈吐不俗，很是喜欢。鲁肃认为：“汉室不可能复兴，曹操不可能一下子被铲

除。我替将军您谋划，只有尽取长江流域，并占为己有，然后称帝建号来谋取天下，这就是汉高帝一样的事业啊。”这样的分析，史书上赞他“思度宏远”，孙权更加敬重他。赤壁之战前，孙权和众将领商议，众人都劝孙权投降曹操，而鲁肃力主联刘抗曹。

鲁肃不仅文武双全，极具胆识，而且慧眼识英。《三国志·吴志·吕蒙传》注引《江表传》和《资治通鉴》中皆有介绍，孙权劝吕蒙多读书，“蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：‘卿今者才略，非复吴下阿蒙……’”此即是“士别三日，即更刮目相待”一语的出处，由此也可说明鲁肃慧眼识英才。

如今巍巍北固楼立在山峰之上。大江之上群鸟翩翩，如今风烟已过，物是人非。这真是：千古兴亡多少事，江映飞鸥夕照烟。