

# 永远的“甜姐儿”黄宗英逝世

代表作《乌鸦与麻雀》《甜姐儿》，享年96岁

记者从上海市作家协会获悉，著名表演艺术家、作家黄宗英于12月14日凌晨在复旦大学附属华东医院病逝，享年96岁。

黄宗英祖籍浙江瑞安，1925年生于北京，自幼爱好文艺。1941年在上海开启舞台生涯，凭借在话剧《甜姐儿》中的表演风靡上海，1953年起在上海电影制片厂任演员、电影编剧。上世纪60年代起，黄宗英专注于报告文学创作，并以《大雁情》《美丽的眼睛》《小木屋》等报告文学名篇引起文坛强烈关注，多次获得全国优秀报告文学奖。黄宗英的艺术生涯跨越了舞台、电影和文学的边界，于2019年获得第七届上海文学艺术奖终身成就奖。

## 令人难忘的“甜姐儿”

1925年，黄宗英出生于北京，7岁随父移家青岛，9岁丧父，孤儿寡母去天津投亲，进树德小学就读。1941年初秋，黄宗英应兄长黄宗江信召来到上海，在黄佐临主持的上海职业剧团打杂。不久，她在话剧《蜕变》中代戏上场，从此走上戏台。

在《可凡倾听》里，黄宗英曾回忆道：“我不记得哪个当口上去，正愣着的时候，被舞台监督给推出去了，没想到角色那么厉害，底下像个大窟窿似的，我就蒙了。后来，我赶快出了第一句话，又不知道哪儿说第二句话，他们都有经验，追着我的话往回倒，我就说了第三句话。”手忙脚乱里，黄宗英下了台，心想“戏给自己搅乱了”，这时黄佐临出现在她身后，告诉她，明天还是她来表演。

在上海的剧团里，18岁的黄宗英结识了年轻而有才华的同事郭元彤，艺名异方，但对方患有严重的心脏病，婚后18天就去世了，这给黄宗英的第一段婚姻蒙上了难以忘却的阴影。在以往的采访中，黄宗英曾说：“结婚那天，他就病了，是被扶着结婚的。我第一次看见人稀里哗啦就死了，就往太平间里推。”

短短18天的婚姻悲剧，使

黄宗英的精神受到了重创。半年后，她从北京回到上海，后来又应聘到南北剧社，担纲了不少话剧的主演，成为红极一时的“甜姐儿”。南北剧社的社长程述尧，对黄宗英十分关爱，两人于1946年成婚。这是黄宗英的第二段婚姻。

## 最成功的角色是“赵丹妻”

1946年冬天，黄宗英主演了第一部电影《追》，从此由舞台走上银幕。紧接着，她又主演了影片《幸福狂想曲》，这个偶然的契机，使她与赵丹的命运紧紧联系在一起。片子快拍完了，赵丹和黄宗英说：“你不应该离开，你应该是我的妻子。”现实中的幸福狂想曲悄然奏响。后来，黄宗英与程述尧离婚，和赵丹走到了一起。两人共同合作出演了《乌鸦与麻雀》《丽人行》《聂耳》等作品，其中《乌鸦与麻雀》是一部极为出色的喜剧电影。

1951年，赵丹、黄宗英夫妇因为电影《武训传》遭遇了一场突如其来的风暴。赵丹扮演武训，黄宗英也出演了一个角色，影片讲述出身贫寒的武训，几十年行乞卖艺，积攒善款，筹办义学的曲折经历。最初上映时广受好评，但在当年5月却被突然定性为“反动电影”，铺天盖地的否定、批判迎面而来。那是最艰难的时刻，黄宗英在《可凡倾听》里说道：“我们俩小吵小闹多得很，大家伙儿都知道。但是每当一批《武训传》，我就马上站在他旁边了。每次他受到大委屈的时候，我一定站在他旁边。”

1980年，赵丹因病逝世，两人相依相伴了32年。不论在什么场合，只要提起赵丹，黄宗英都会说，只要自己活着，阿丹就不会“死”。

晚年的黄宗英与散文家、翻译家冯亦代谱写了一段安静幸福的黄昏恋，但赵丹始终是无法取代的一生挚爱。“人家问我一生你难演的角色是什么？我说难为赵丹妻。你一生中成功的角色是什么？我说同样的，也是赵丹妻。我活着，不能



让他死了。”《可凡倾听》里，可以听到黄宗英这样子说。

## 成为作家的女演员

作家，是演员黄宗英的另一重身份。1952年，黄宗英被调到上海文学研究所，奉命转行成为编剧。从此，银幕上的黄宗英逐渐隐退，作为报告文学《小木屋》《大雁情》《天空没有云》作者的黄宗英开始广为人知。

黄宗英写的第一个剧本大纲名为《平凡的事业》，剧本完成后一遍就通过了，这令她备受鼓舞。不过紧接着就没有这么幸运了，她曾回忆说，自己10个月内连写了8个剧本大纲，却都被毙掉了。写剧本太“磨人”，幸亏当时的领导夏衍告诉她，要是写不出剧本，每年出几篇散文或报告文学也行。提起这，黄宗英也直率：“我初中毕业，哪儿知道什么是报告文学。只是除了剧本，我什么都想写。”

1982年，黄宗英随中国作家代表团入藏，并全程跟随生态学者徐凤翔做野外考察，最终写就震撼读者的《小木屋》。

但写好报告文学并不容易，作家必须到故事发生的一线去观察和记录。20世纪90年代，黄宗英第三次跟随徐凤翔入藏考察，结果却发生了严重的高原反应，给她的身体带来极大的损伤。《可凡倾听》里，黄宗英回忆：“缺氧之后，如果我当时就回来，大概不至于这么厉害。5月1日昏过去，5月3日醒过来，后来我一直坚持到雅鲁藏布江大拐弯，才随着大队赶回。20多天来一直带病工作，所以血管就伤得厉害了。”

年事已高的黄宗英始终保持着知识分子的生活方式，“每天让脑子动一动”，看书、练字，有时也弹钢琴。她曾在《可凡倾听》说，“我早上起来要练舞，当然不可能到街上去跳舞，但是我可以练一练。我从来没有觉得闷，活着兴趣很广，我活都活不过来呢。”

“丑丫今已雪盈颠。无多春暖花开日，不少风欺霜虐天。银幕舞台留旧梦，荒原极地续新篇。壮心未遂前尘散，绕室彷徨百遍旋。”《可凡倾听》里，“甜姐儿”的自叙诗言犹在耳。

综合

## 浙江卫视推三部重点剧《大江大河2》再讲奋斗故事

记者获悉，浙江卫视中国蓝剧场将迎来剧献的第二季，《大江大河2》《闽宁镇》《正青春》即将开播。

从9月至11月，浙江卫视中国蓝剧场矩阵式推出“美好时代剧献”，连播《平凡的荣耀》《在一起》《瞄准》三部精品剧。12月末，“美好时代剧献2”重磅登场。浙江卫视中国蓝剧场将用《大江大河2》《闽宁镇》《正青春》三部剧分别聚焦改革开放、脱贫攻坚、青春奋斗。

由侯鸿亮担任制片人，李雪、黄伟执导，孔笙监制，王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演的当代现实题材大剧《大江大河2》，延续上一季的内容，以宋运辉、雷东宝、杨巡等人的际遇和奋斗历程，展现中国20世纪80年代末到90年代初经济领域的改革、社会生活的变迁。为求真实现，主创团队不仅通过搭建场景还原时代气息，还专门去宁波体验生活、实地调研。

和《大江大河2》一样，脱贫攻坚题材大剧《闽宁镇》也是“正午出品”。该作由高满堂任总策划，侯鸿亮任制片人，孔笙、孙墨龙执导，黄轩领衔主演，张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯特别出演，讲述了上世纪九十年代以来，在国家扶贫政策的引导下，在福建的对口帮扶下，西海固的人民群众移民搬迁，不断克服各种困难，探索脱贫发展办法，将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的奋斗故事。

“美好时代剧献2”的第三部《正青春》聚焦都市的职场。该作由牟晓杰执导，吴谨言、殷桃领衔主演，何润东、洪尧、章涛、张南、王秀竹主演，左小青、刘敏涛特别主演，讲述了初入社会的90后职场新人章小鱼紧紧抓住机遇，一步步完成实现职业理想、探寻自我价值的故事。

据悉，《正青春》剧本创作历时两年，其间进行了翔实的行业调查，在重点关注向阳而生的女性奋斗群像的同时，还囊括了选择不同发展路径、稳步成长的职场男性群体，整体以坚实的现实主义视角，描绘当代职场青年的现状。

中新

