

古城路上的书画培训点

街角小店



古城路和花山湾路的交叉口,有一家名为“东吴书画院”的书画培训点,授课的是书画院的秘书长名叫张洪良,这个培训点在这里已经有九年光景了。

今年49岁的张洪良,1993年从无锡轻工业学院设计系毕业,被分配到我市一家单位。第二年他便下海搞起了文化传媒公司,因为当时我市科班出身的设计人才不多,所以张洪良的业务还是蛮红火的。他旗下有两家实体,一家是聚鑫广告传播有限公司,另一家是清风文化传媒。经过多年的运营,张洪良在业界站稳脚跟后,2011年他联络众多的广告设计人才牵头成立了市设计师学会,并担任副会长。

张洪良学画出身,这样一种身份的烙印迟早都会向艺术的天平倾斜。2012年,他成立了东吴书画院,这是一家在市民政局注册的民办非企业。成立的当年,张洪良便启动了助学公益活动,由江科大附中、桃花坞小学、京口实小的老师,推荐了10名家庭困难、爱好

书画的孩子,免费教授孩子书画技艺。而这就是这家“书画培训点”的前身,换句话说,第一批学员都是困难学子。

这是一份回望的初心,这就要谈到张洪良年少时的学画经历了,那是在上世纪八十年代后期,现在看来也是一把辛酸泪。张洪良老家在丹阳司徒镇南岗村,他至今无法忘怀当年农村的学画条件:小时候家里穷,连一支一角钱的中华牌绘图铅笔也买不起,只能偷偷捡别人丢弃的烂笔头作画;至于色彩颜料,张洪良更是无法负担,他当时连调色都不太掌握;甚至在美术预考时,张洪良用的都是两旁女生调剩下的色彩,再“依样画葫芦”,最后竟顺利通过了考试……

准确地说,这已经不是考试,而是在考心理承受力和女生缘了。也因此,张洪良从事书画培训之后,一直坚持助学公益活动:2015年,他召集我市书画家作画义拍,为本报报道过的两名白血病孩子募集善款4万多元;2016年,张洪良为市特教中心的孩子免费培训书画课程,第二年又募集2万多元;从2016年开始,他响应市公益艺术培训联盟的号召,开展免费艺术培训,为市民艺术培训提供更多渠道;张洪良还举办了三届在全市颇具影响力的书画联展,从更大的层面推广传统文化……书画院被市民政局评为优秀社会组织,培训点也被授予市公益艺术培训联盟教学实践

基地。

张洪良是有理想的人,作为我市艺术培训机构公益助学的一面旗帜,他的上课氛围一如其为人——随性洒脱。按照记者的理解,这里的书画培训至少给了孩子们别样的上课体验:这里没有强迫症式的考试和测验,也没有学校老师填鸭式的无谓灌输,更多的是一种“你情我愿”渐进式学习,当然也不乏“你追我赶”的互动式学习……在书画实践中,孩子们收获了各自成长所必需的“心灵的履历”:学习从被动式转为主动式、从课堂式转为师徒式、从功利式转为感受式,这三个目标艺术培训可以轻松够到;但艺术培训永远够不到的是——家长们水涨船高的期望值、攀比度和虚荣心。

当下社会里,为人父母的都躲不过“兴趣班”的诱惑和胁迫,对他们而言那是大如天的存在;各类艺术培训机构与此对应,它们散布在镇江大街小巷或居民区,如雨后春笋般茁壮成长。这是一种“供给侧”的深度咬合,虽然不乏“拉内需”的怨言牢骚,它几乎深入到每一个家庭的神经末梢,伴随着每一名孩子的喜怒哀乐。当大多数培训机构都在忙着想法如何挣钱时,张洪良为大家提供了另一个样本——培训机构除了为学员勾画未来,也需要有一份情怀。

(竺捷)

家门口的文化广场

文/石新民

每天,当我走过街区巷道,见到路边一个个被绿树花草环绕的文化广场上,众多市民在阅览报纸、健身休闲、唱歌跳舞,我便感受到浓浓的新时代的城市文化氛围。这些家门口众多的文化健身广场,如今已成为繁华闹市中百姓们的精神家园。

随着社会的快速发展,现今百姓早已衣食无忧,更多的是对精神文化的需求。近年来,各级政府先后在市区主要街区和社区街巷,兴建了诸多中小规模的文化健身广场。场地虽有大有小,但花草树木的绿色总是主色调,广场上各种设施一应俱全,路边有阅报栏,有各种运动健身器材,还有孩童们玩乐的器具及供路人歇息的石台、条椅。

我家住梦溪路附近小区,常常漫步在家门口的梦溪文化广场、花山文化广场、双拥文化广场等处。春天的广场上,小草青青,槐树花、玉兰花、樱花绽放,满园春色,人们呼吸着清新空气,伸腿弯腰健身;夏日的树荫下,我与老人们纳凉闲谈,所言话题大到国事,小到家庭,谈及孙辈们的淘气、可爱,尤为开心;秋日里,广场上飘逸着阵阵桂花醉人的花香,蓝天白云之下,人们在此阅报看书、下棋打牌;到了冬季,片片红枫叶展现着大自然的无尽魅力,众人在冬日的阳光照射下,漫步小歇,让人觉得浑身暖洋洋。无论春夏还是秋冬,广场树丛中的灰喜鹊、白头翁等鸟儿不知疲倦地飞来飞去,发出阵阵的欢快鸣叫。这里优美的环境让人感到喧闹城市中的一片宁静与和谐。

而今,城里城外众多的文化广场,既是百姓家门口的文体活动场所,更是一处文化传播和思想宣传的阵地。这里有镇江历史名人及街区历史典故介绍;有时政策的宣传栏目;有市民公约和文明守则;还有先进人物事迹以及各种健康生活的科普知识等。每次我走过中营街区,驻足观望,白墙上一幅幅善人义举和先进事迹的生动介绍给我留下深刻印象。百姓们在休闲娱乐中,心灵受到了启发和教育,对提升市民的文明素质起到了较好的效果。

都市中的街区文化广场,还是一个宣传学习各种知识的平台。在这里,每年都会举办有关安全生产、国防教育、环境保护、节能减排、消防知识、地质灾害及卫生健康等科普宣传活动。对提高广大市民的科学知识水平大有益处。而文化广场,还是群众文化艺术互动的大舞台,每当“三八”妇女节、“五一”劳动节、“十一”国庆节和端午节、中秋、春节等我国传统节日,这里就成为众多百姓欢聚的场所,各个群众艺术团队在这里载歌载舞,用激昂洪亮的歌声和婀娜多姿的舞蹈,抒发着对祖国,对新时代和新生活无比热爱的情感。

一年四季,每当夜幕降临、华灯初上之时,中老年人的广场舞伴随着节奏感很强的乐曲声便开始了。各种舞步的广场舞,不仅让跳舞者感到轻松愉悦,还吸引了众多市民观望,这也是城市夜文化的一个亮点。

一座座家门口的文化广场,为古城镇江增添了浓厚的文化色彩和勃勃生机,它是城市大众文化的一个缩影,极大地丰富了百姓的生活内容。



古城枫叶红

昨天,市区大西路绿岛内火红的枫叶,成为冬日街头一景。

王呈 摄影报道

九分钱的锅盖面

文/陈建华

上世纪八十年代初,我毕业被分配到镇江的一家市级医院工作。医院面临长江,医院大门的马路对面就是浩瀚的长江了。因为工作的性质,常常要值夜班,第二天早上等到交接班结束,往往已是上午九点了,食堂的早餐时间已过。饥肠辘辘的我,只好到医院大门口右侧的面馆吃早餐,九分钱一碗的锅盖面。那时,我见识了镇江的锅盖面。

医院边上的面馆很简陋,面积只有十几平方米,灶台就在店门口处,炉灶里烧的是黑煤炭。下面的师傅是一位三十七八岁的细瘦男子。“下二两面。”我对收款员说道,同时递上一角纸币,有时是五分二分一分的硬角子和二两江苏省或者全国通用粮票。

我站在锅旁,一边等待,一边看师

傅下面。硕大的铁锅上面热气腾腾,沸腾的水雾气袅袅上升,下面师傅把一把把的面条团放进沸腾着的锅里,上面漂浮着一顶木质小圆锅盖,仿佛小船在慢慢游动。瘦条男子左手持小竹笼子,右手拿一副长竹筷子,大陶瓷碗早已团团围绕在锅边,碗里的酱油、葱花、熟猪油等调料也已经悉数备好。有点气人的是,下面师傅总是把我自带的搪瓷碗放在最后的位置,哪怕我来得最早也这样,看着下面师傅把热气腾腾的面条放在一个个碗里,剩下最后的又烂量又少的面条才给我时,我委屈得眼泪都快掉下来了。这个势利眼的下面师傅见我不会说本地话,大概把我看成是外地来的病人陪护丫头了,还好,我的脾气很好,从没为此事和他吵过。

那个年代,物质还不怎么丰富。简易的小面馆没有浇头可选。光面一碗,我端回宿舍去吃。宿舍位于住院部,大门的门卫不认识我,因为已过了探视时间,他们以为我是病员家属呢!我总是要费上一番口舌,才能进得医院大门。呵,我是担心我的面条时间长了会越发糊啊!

那时,医院门口面馆的锅盖光面成了我的营养早餐。镇江锅盖面风味独特,不烂不硬,喷香爽口。浇头鲜嫩,面条有筋道。我是个土生土长的江南人,平时其实不太喜欢吃面食。但镇江的锅盖面却让我久久不能忘怀。后来,我离开了镇江这座有着悠久历史的文化名城,调回到了家乡工作。看到大街小巷的镇江锅盖面馆,总是情不自禁地步入店堂,点上一碗香喷喷的锅盖面,一边享受美味,仿佛又回到了青春岁月的日子,回到了我的第二故乡——历史文化名城镇江。