

故乡的鱼汤面

“你是从盐城来的吧？闲得慌。”听了这句调侃话，便一下子想起了我的故乡——盐城大丰。

我眼中，大丰的一切都很随性，随性的标语，随性的商铺，随性的人……但唯一不随性的，是那碗鱼汤面。

为什么这样说呢？

先就鱼汤面的制作而言，师傅凌晨四点钟就要去市场里挑选新鲜的鲫鱼，两个小时后，那活蹦乱跳的鲫鱼就成了高汤的“底料”。要知道，好的鲫鱼汤是洁白无瑕的，像牛奶一样香浓，毫无腥味。所以，第一口汤，我就深深爱上了它……

其次，鱼汤面的品种很多。光是最基础的面品就有三种：漾面、大汤小面和旱面。其中大汤小面更是所有客人的最爱：不干不湿，填饱肚子又刚刚好。后来鱼汤面还延伸出了很多以此

为基础的新口味：雪菜肉丝面，番茄牛腩面，牛肉土豆面……不计其数。

最后就是鱼汤面的口感了。当服务生将一碗热腾腾的鱼汤面放到你跟前，首先反应过来的，是你的胃。那香甜的气息一下子就抓住了你的味蕾；看着那奶白色汤汁映衬下的面条，根根分明，散着珠光，再加上一株翠绿香菜的点缀。便是没有多余配菜也叫人食指大动。轻轻舀起一勺汤，吸入口中，瞬间安抚了躁动的舌尖，奶香间竟没有丝毫的腥味。挑起一绺面条，和着汤汁咀嚼，那面的筋道又十分配合鱼汤的鲜美，只刹那，就会让你念念不忘。

别处的鱼汤面是没这里正宗的，但价格却不便宜。

可大丰这儿，几块钱便一大碗，至今也没涨价。来这儿吃的大多是老顾

客。偶尔有新客人，时间一长，也成了老顾客。面馆老板说：“希望人人吃得起，喜欢吃，才未涨价。”

我认为啊，这儿的人正如鱼汤面一样，暖人，有韧性，却又充满了地方特色。（市实高高一14班 徐丽）

点评

“故乡的食物”是抒写不竭的主题。小作者选取了故乡的常日的鱼汤面来写，娓娓道来，体现了小作者对生活有细致的观察，敏锐的体验。尤其是文章末尾的面馆老板说“希望人人吃得起，喜欢吃，才未涨价”，有温暖的乡土气息，唤起了读者日渐淡隐的故土记忆，令人回味。（市实高老师 李丹萍）

缺

秋日暮色浓，秋风凋玉露。惆怅庭前丹桂谢，晚来唯有几枝残。我凝视着光秃的枝丫颓然，浅黄的丛簇零落，觉得它们美极了。雨后一庭凄冷，一树衰败，含有一种残缺的美。

曾有哲人对美作出了别致的阐释，他说：“美是苹果里的虫子。”这让我想到断臂维纳斯的美，不在于她的体态，而在于她的残缺。

我敬佩这种残缺。

这实在是一种大成的美，具有强大的生命力。这种美直接触动人们心中最脆弱敏感的部分，随它而流泪、欢笑、叹息、沉默。这也是一种对完美的期望，是一种淡淡的忧伤。

川端康成的文字，总透着一种幻灭，一股凄美。《雪国》里的驹子爱上了一年仅来一次的岛村。她明白她的爱是无望的，于是她低敛双眸，哭着笑着，留下睫毛的阴影，美得十分哀伤。徘徊于宴会，穿梭于暗夜，她说不出口的爱，同雪国一样纯洁，含蓄、婉约、淡如雪。驹子因这份爱而天真热切，不求回报。即使无望的爱终是虚妄徒劳。

每次读川端康成，总是凄到极致的美，使人久不能平静。他将日式哀伤情调浓重地渗入心里，构成一种既美且悲、愈美愈悲的格调。也许这种“斯人美矣，但命不久矣”的刹那之美是最深沉的光点，美之无法延续而生出虚妄。

沈从文式的理想世界宛如清新幽远的牧歌，《边城》中翠翠祖孙平凡宁静的生活里，始终有难以抹去的寂寞和薄薄的凄凉，是一种少女春情初萌而又茫然无依，说不清道不明的凄楚与忧郁。唯一给人安慰的幻想，是“这个人也许明天回来”。

罗曼·罗兰说：“凡事不妨保留一点缺陷，缺陷就正是希望的所在。”正是这种“也许”，这个“刹那”，唤醒人们的期待与想象，又被特定的残缺规定了想象的方向——一定是往美的方向努力的。因此期待与想象成了气韵的转换，更添浪漫色彩。

庄子曰：“天地有大美而不言。”在静默不言的天地万物中感受美的存在，关乎于一颗沉静善感的心。我曾站在亭亭如盖的桂树面前，观察桂花盛放之景，对生命的可爱寄予祝福；又见枝丫颓然，丛簇零落，大概因为先前的幽香饱满一股脑倾泻在了我的心坎上。

初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。心境沉静如明月，残缺亦是欢喜。《红楼梦》缺失的手稿使这部怀金悼玉之作成了永远的谜；饱经风霜的太湖石千瘁瘦削，却是外枯中膏，朴茂沉雄；凋零萧瑟的秋风背后，藏着成熟旷达的温和与意味深长。

器虽有缺憾，亦不失完满；或成或缺，只在于心念，大成若缺。酒至微醺，乃见慵穆；落拓萧疏，乃见法度，大盈若冲。

甘瓜苦蒂，物无全美；白璧有瑕，人无完人。美总是与缺憾并存。以静水流深的心态参省世间盈缺，则窗前月，不管圆缺，恰似璧玉无瑕；亭中花，无论盛败，自有微妙之美。

（省镇江一中高三13班 贾丽娟）

点评

残缺，使得我们不会一直是阳光灿烂，偶尔会遇着细雨绵绵；不会一直是波平如镜，偶尔会遇到涟漪狂澜。但正是因为有了这些残缺，才让我们明白了生活的真谛，才铸就我们对生活真谛的热切向往与执著追求，才使得我们的生活变得更加有滋有味、有情趣味、从容实在。

（省镇江一中老师 田静）



黑颈鹤在草海国家级自然保护区飞舞。连日来，位于贵州省毕节市威宁彝族回族苗族自治县的草海国家级自然保护区陆续迎来黑颈鹤等越冬候鸟。 新华

等

黑夜似黛黑的绸带兜住点点星光，我看看表盘上的时针，一步步走过，焦灼的等待糅杂在其中。

当我踏进家门，迎面袭来一阵香味，定睛往餐桌上一瞧，三菜一汤，烧得鲜嫩流汁的麻婆豆腐、清香可口的韭菜鸡蛋、色香味俱全的红烧肉和白花花的排骨汤，我不禁欣喜愉悦，赶忙洗净手，拿了筷子就要吃。

“等等，你爸爸加班，一会儿就回来，等他回来再吃吧。”妈妈系着围裙，右手持锅铲，左手夺走我的筷子。

哎，认命等吧。

我盯着手表，看着秒针一步步转动，发出嗒嗒的声响，太阳渐渐西沉，收敛光芒，只吝啬地留下些余晖，杂着白云，搅拌出一团娇艳慵倦。我无聊地瞧着天边的云彩，期盼着爸爸回来，希望太深，连云彩都变成爸爸的模样。

“砰砰”，我听到一串敲门声，欣喜万千，是爸爸！我连忙奔着去开门，希望瞬间落空，原来是有人敲邻居家的门。

分针都转了两圈了，爸爸还没回来，长时间的等待，让我内心烦躁，用筷子敲桌子，抒发内心的不满，肚子也十分不争气，与筷子的敲击声来了个二重奏。

妈妈笑着骂道：“撒什么癔症，敲筷子，太没礼貌了，你若是等急了，就早点吃。”我看向桌子上的佳肴，馋虫已经被勾出了胃，但想到还在努力工作一直没吃饭的爸爸，还是决定等等他。

我支棱着下巴看向窗外，宁静而漆黑的夜，唯一的光芒，仿佛只有天边一片缠绵的月光。

“咔”，门开了，爸爸披着一身寒霜进门，酒糟式的红鼻头和通红的手，让人心疼。我为爸爸倒了杯热水，爸爸见我们都在等他回家吃饭，面上带着憨憨的笑，脸上的肉挤在一起，眼睛眯得同弥勒佛似的，很可爱。

妈妈端上热好的菜，我们围坐一桌，妈妈不停絮叨，爸爸认真听着，我拼命扒饭，温馨的气息弥漫了整个屋

子。

在外奔波的人，最安心的，应该是就算夜色冥黑，万家灯火中总有一盏在等着他，为他停留。再冷，家中都有热腾腾的饭菜。

等，让人温暖，令人心醉。

（镇江崇实女中九4班 谢雨涵）

点评

等待，应该是每个人都曾经经历过的事情。等待一般总是让人烦躁不安的，但是小作者等得让人感动，无怨无悔，由此可见她的选材独到之处。文章细腻描述了小作者等待过程中的心理变化过程，因为细节刻画生动具体，让人读来忍俊不禁。读到最后爸爸披着一身寒霜进门，满足的笑，一家人围坐一桌吃饭的场景，读者也一定会感受到那种温暖与安慰。

（镇江崇实女中老师 张慧）