

# 谈月色画赠冷遹

文/王荣 朱志清

谈月色 (1891-1976),女,原名古溶,又名溶溶,字月色,晚号珠江老人,广东顺德人。1955年任江苏省文史馆馆员。系第三、四届全国妇女代表大会代表,南京市人民代表、江苏政协委员、江苏省文联委员。她工诗善书画,其篆刻、瘦金书、画梅誉海内外。曾三次在江苏省美术陈列馆举办“谈月色书画篆刻展览”,著有《月色诗集》《月色印本》《茶四妙亭印草》《茶丘契阔》《中国梅花民展史》等。并曾为毛泽东主席镌刻“毛泽东印”“润之”等印章。

冷遹 (1882-1959),字御秋,江苏丹徒人,政治活动家。1905年毕业于安徽武备学堂,1906年加入同盟会,参加辛亥革命,被授予中将军衔和文虎勋章。他追随孙中山先生革命,参加“二次革命”、护国运动和护法运动,于1919年加入南社,是民盟、民建、中华职教社的创始人之一。新中国成立后,曾任政务院财经委员会委员、华东水利部部长、江苏省副省长、民建江苏工委主委、全国人大代表、全国政协委员等职。

谈月色与冷遹都是南社成员,1936年谈月色曾赠给冷遹一幅《梅花图》,此时两人相识已近20年。

谈月色的一生颇具传奇而耐人寻味。其父亲谈伯开在广州经营建筑,因她生于亥时,父母迷信于算命的“生亥时子女刑克父母”,在她4岁时将她送入广州清泉街的檀度庵。谈月色8岁开始识字诵经,15岁能诗,诵经之余,兼习书画。在庵中排行第十,人称谈十娘。

1917年,蔡守与谈月色相识,觉得她色艺双绝,遁入空门甚为可惜,于是常常引领一帮同盟会会员、南社社友到庵中吟诗作画、讨论文艺、风雅聚会。革命党人高天梅从上海来粤,也和程大璋等人来看谈月色作画写字。蔡守更成了檀度庵的常客。

两厢来往,二人感情日深。时值广州当局要取缔尼姑庵,在蔡守的好友鼓动下,谈月色终于还俗,于1922年与蔡守结婚。蔡守特意取晏殊“梨花院落溶溶月”诗句,将原名溶溶改为月色。这一年谈月色31岁,蔡守43岁。蔡守有原配夫人,谈月色为妾。

蔡守 (1879-1941),字哲夫,又字寒琼,广东顺德人,是南社最早的组织者之一,也是南社第一次雅集中唯一的广东籍成员,在书画、诗词、篆刻、碑版均有造诣。他与黄宾虹、苏曼殊等曾创办多个美术社团,参与《国学丛刊》《天荒画报》《艺榫》等期刊的出版工作。1941年在南京病逝。

1909年11月13日,陈去病、柳亚子等17人雅集于苏州虎丘明末抗清义士张国维祠,成立南社,鼓吹推翻专制,建立共和。之后其社员不断扩大,遍布于政坛、新闻、教育、国学、科技、艺术、宗教等各领域,对20世纪上半叶中国社会进程有重大影响,被誉为“文有南社、武有黄埔”。1949年南社成员在北京最后一次雅集,周恩来、叶剑英等中国共产党领导人出席,表明了对南社历史地位和功绩的肯定。

蔡守是南社的早期成员,谈月色成婚后也成为南社的一员。通过蔡守的指导,又得南社如李铁夫、王福庵、黄宾虹等艺术名家的指点,名列民国年间“四大女书家”之首,兼以非凡的篆刻艺术成就而享有中国现代“第一女印人”的美誉。

1928年,黄宾虹赴广西讲学,路过广州,指导谈月色的绘画和篆刻,诸如画作的用笔用墨、篆刻的技法。谈月色专门请冯康侯镌刻了“宾虹衣钵”之印,以示对黄宾虹的敬仰之情,并常常钤在自己满意的画作上。1936年,谈月色、蔡守在南京举办“蔡守夫妇书画篆刻展览”,盛况空前,大获成功。其时,蔡守任中央博物院书画鉴定研究员、国史馆编修,与黄宾虹同事,谈月色再次受到黄宾虹的指导,画艺更进。她的墨梅风神洒落,寄寓深邃,享有“梅王”之誉。



1917年9月10日,孙中山就大元帅职,任命冷遹为护法军政府总参议和代理内政部部长。

据冷遹的“南社入社书”,加入南社的时间是“民国八年五月十日”,入社介绍人是蔡哲夫。谈月色回忆:“1917年,李根源到广东为督办,邀请蔡守为秘书长。赵藩为广东交通部长,又请蔡守为秘书长。杨永泰为财政部长,又请蔡守为顾问。”

蔡守曾在广州军政府任职(有学者认为,蔡守为私人幕僚),与冷遹是同事,成为冷遹的南社入社介绍人。由此,谈月色与冷遹也开始了交往。

1936年,蔡守、谈月色夫妇从广州来到南京,受聘国立中央博物院。冷遹时为镇江商会主席、镇江黄墟农村改进试验区委员会主席、江苏省商会执行委员,致力于地方实业建设和教育事业。镇江时为江苏省会,与南京毗邻。昔日故交,又能经常见面、畅谈言欢了,谈月色遂作画相赠,增进友谊。因此,《梅花图》上的题款内容则一目了然:丙子春(1936年春),莫画(勉强作画),寄似(奉赠)御秋(冷遹),社长(南社中的年长者、先入社者,冷遹年长谈月色9岁)有道(有才艺、有道德的人),正(匡正,对自己的作品加以批评指正)。——这自然是谈月色的谦恭和对冷遹的敬重之语。

## 茅氏三兄弟的丰城善缘

文/陈水源

在我省境内有两座茅山,一座在长江以南,地处镇江市句容和常州市金坛两地交界处,称南茅山;另一座在长江北岸的泰州市兴化市茅山镇,称北茅山。

据史料记载:汉景帝时,陕西咸阳有茅氏三兄弟茅盈、茅固、茅衷来泰州市兴化的茅山修道,建三茅道观,他们被后人称为三茅真人,此山也被称为三茅山。

而据清乾隆年间“过茅山碑记”记载:“北茅山为三茅真君初炼道之地。”也就是说,西汉景帝时期,茅盈、茅固、茅衷兄弟三人最初是位于在泰州兴化的茅山修道拯民,故而当时泰州兴化的茅山又被称为三茅山。直到后来他们受请往江南句曲山修道后,句曲山也被改称为茅山,这才有了南北茅山之分。

句容茅山不仅是一座道教名山,素有“第一福地,第八洞天”之美誉,还是我国六大山区抗日根据地之一。传说,西汉元帝时(公元前46-前36年),来这里修道的茅氏三兄弟还在丰城留下了一段善缘。

丰城北距句容茅山约30公里,站在这里向北可看到高丽山、十里长山和南山,向南可看到茅山三峰。丰城自古以来就是苏北经镇江南下到句容茅山、金坛、溧阳的要道之一,古时丰城东西各有一条车马大道,东边的车马大道又叫十里长巷,南来北往的香客、游人、商队不断。一日下午,茅氏三兄弟离开家乡咸阳南关(今陕西咸阳)下江南,经镇江去句容茅山隐居修道,途经丰城西北角时,听到前面不远处的茅棚内传来女人和孩子悲伤的哭声。兄弟三人快步走到茅棚前,看到棚内地铺上躺着一个男人,已经死了,女人在一旁捶胸顿足地号啕大哭,十分伤心,不到周岁的孩子也哭个不停。原来这家小夫妻是前两年才从苏北逃荒过来的,看到这里荒地多,又靠大路边,便在这里落脚,开荒种地度日。后来他们看到大路上来来往往的人较多,便在路边搭了三间茅棚,作为栖身之所,

顺便给过路人歇歇脚,喝茶,吃点稀饭,挣点零用钱。由于两人勤快肯吃苦,日子过得还不错,不久女的便怀孕生了个男孩,夫妻俩都是孤儿,本无姓名,因为这里地势又高又平,便给孩子起名高平。添了孩子夫妻俩非常高兴,干活更起劲了,没想到由于天气特别热,男的劳累过度中暑死了。

兄弟三人看看这一家人实在可怜,很是同情,心想,我们是出来行善修道的,遇到这样的伤心事不能不帮。开始,三人准备就在这里修道,顺便照顾这一家人,后来又觉得在这里修道虽好,却少了真山活水的灵气。最后三人商量决定,老大老二先去茅山修道,老三茅衷暂时留下来积德行善,先帮助料理后事,再帮助种好地,开好路边小店,待小孩长大成人后再去茅山修道。

光阴似箭,日月如梭,一转眼16年过去了。这一年秋天,老大老二前来看望老三,见老三及高平母子都生活得很好,小高平也长成英俊健壮的小伙子,可以自食其力了,便与高平母子商量,要带老三一起回茅山修道。高平母子千恩万谢地与老三道别,老三也千叮万嘱咐百般劝慰,三步一回头。这时,老大和老二已走过不远处的一座木桥。这桥年久失修,两人刚走过桥,小木桥便突然断了。老大和老二同时惊叫道:“不好!老三还没过来呢!”这时老三已向小桥走来,老远地应声回答:“大哥二哥不用急,我走水路过去就是了。”只见老三来到河边飘飘像蜻蜓点水一样,从水面上过了河,连鞋都未湿。老大老二惊呆了,心想十多年不见,老三真是让人刮目相看。原来,这十六年来老三一边修道一边做善事,不知不觉间身上带了些仙气。兄弟三人十分高兴,一路上有说有笑,往句容茅山而去。

自此,茅氏三兄弟在丰城的善缘故事一直流传至今。

