

用民乐唱响镇江

走近作曲人张志强

很多市民对专业作曲人可能不是太了解,近日记者采访了市文化馆的专业作曲人张志强,听他聊聊近年来的创作心得,其中竟也有不少故事。

民乐“三部曲”唱响镇江

张志强自幼随父学习音乐,1998年考入南京艺术学院作曲专业,毕业后一直在市艺术剧院担任作曲工作,2009年被评为二级作曲。4年前,张志强调入市文化馆担任作曲。与之前在艺术剧院不同的是,文化馆主要涉及“群众文化”,而每两年一届的江苏省五星工程奖成为他的主要目标。

2016年,张志强小试锋芒,其作曲的民乐合奏《北固随想》荣获江苏省五星工程奖金奖。全曲采用新调式的回旋曲式,以江南丝竹乐队为表现形式,表现作者雨中漫步北固山的所见所想。这次获奖主要有两大因素,一是变大型民乐队为小型八九人组合,形式新颖,令人耳目一新;二是背景墙上随着民乐的铺陈,不断变换出北固山上的实景画面,这样一种现在看来司空见惯的设置,在当年舞台上可是独此一家。因此这个奖拿得十分扎实。

2018年,张志强卷土重来,其作曲的民乐合奏《西津寻渡》再次荣获江苏省五星工程奖。其大模样与《北固随想》差不多,也是八九人的小乐队。它以我市旅游文化景区西津渡系列景点为创作背景,通过民族乐器简洁的音乐语言,再现千百年来人民群众的劳动和生活场景,讴歌勤劳、勇敢、进取、开拓的民族文化精神,再次唱响了“文旅融合”之歌。

今年,张志强按照这几年的创作方向和思路,完成了民乐合奏《金山鼓韵》的作曲。可惜,这次由于种种因素并没获奖。但是历经四年的努力,这三篇大气磅礴的民乐合奏恰好构成了“三部曲”,成为讲述镇江历史文化脉络的民乐史诗。

作曲是他一生的爱好

现在来看,张志强是有超前思维的,因为2016年还没有提出“文旅融合”的概念,而其创作的《北固随想》恰恰遵循了这一理念,他用一种全球化的音乐语言推荐了北固山的历史和景点,也包括后来创作的《西津寻渡》。它们后来走进了德国和奥地利的音乐会,成为推荐镇江的一张名片,让外国人对镇江刮目相看。

当然,张志强也有遗憾,比如《金山鼓韵》没获奖。他分析可能是演奏水平与兄弟城市有差距,当然这也跟我市缺少专业性的乐团有关。但话又说回来,镇江目前的演艺环境是否能专业乐团生存下去?这同样是一个未知数……

作为调剂,张志强闲暇时也会为歌谱曲。记者原以为谱首曲子很容易,但没想到张

志强却很慢,平均需要几周到一个月的时间。不过,这可能和他出手严谨有关,因为平素都是钻研的大部头,偶尔弄下小曲也很慎重,但这种慎重绝对是有好处的。去年底,张志强创作的歌曲《走在你身后》荣获第二届“红船颂·南湖情”全国征歌最佳歌曲,这次活动由中国合唱协会、浙江省音乐家协会主办,全国应征歌曲有259首,他取得第一名。

其实,这首歌张志强还是下了一些功夫。因为一首歌曲是项系统工程,作曲、制作伴奏、歌词、演唱缺一不可,前两者他可以独自搞定,后两者还是要请人帮忙的:这次张志强请来了词作家孙华,演唱请的是省歌剧院的镇江籍歌手。当然,获奖了请他们吃饭是必须的。

有这样一句话,如果能把自己的爱好当成工作,那这个人一定是非常幸福的。张志强是一位专业作曲人,对他而言作曲也是他毕生的爱好,所以,他觉得自己是一个非常幸福的人。(竺捷)



一张烈士画像的牵挂

10月14日,张秀山烈士诞辰100周年纪念活动在烈士曾就读的南通市如皋中学举行。同日,如皋市丁堰镇“三阳画室”画家沈开太向烈士遗孤张必兰赠送了油画作品《张秀山烈士画像》。至此,烈士遗孤延续数十年的牵挂终于在这张画像上“定格”。而其间,长期生活在镇江的张必兰为寻沈开太接续画像情缘的辗转过程,又令人感慨不已。

在“镇江烈士褒扬教育网”烈士事迹栏的首页,张秀山烈士赫然在目。张必兰告诉记者,父亲就读于上海美专时,受校长刘海粟爱国思想的引导,毕业后毅然离开上海回乡参加革命。

1943年,政委仲小宋带领的新四军部队赴如东土改,就住在张秀山家里,仲小宋后介绍他加入了中国共产党。1945年日寇投降后,新四军重返当地,仲小宋派张秀山去向张大川催还公粮。张大川因此对张秀山怀恨在心。1947年2月,张大川挑唆伪乡长抓捕张秀山。张必兰说,当时父亲家人和未转移的村民躲了起来,看着家人和父老乡亲,父亲紧紧把自己抱在怀中一会儿,然后恋恋不舍地交给母亲,嘱咐她“照顾好宝宝,我走了”。后来,老管家在如东县新店镇的一处麦田找到了张秀山遗体。

张必兰很怀念父亲,一有机会就找当年认识的人了解父亲事迹。然而,她手上只有一张父亲小照片和一副眼镜。上世纪六十年代,时年十多岁的张必兰跑了很多照相馆,想请人帮她把照片翻拍放大,结果店家都回复照片太小,无法做到。近乎绝望时,张必兰来到沈开太在白蒲镇开的“三阳画室”。沈开太说:把照片和地址留下,如果能弄好就送去。后来,沈开太把画像画好了,翻拍了照片,送到她家。沈开太看她家贫困,一分钱没收

就把画像和照片送给她了。1972年,张必兰远嫁镇江。由于信息不畅、家庭出身等原因,张必兰一直过着清苦的生活,父亲的英勇事迹尘封已久,几乎无人知晓。更让张必兰心痛的是,父亲的画像也丢失了,只余一张照片,这张照片伴随着张必兰走过了几十年人生。

2015年,如东县法院在清理当年镇压反革命伪保长的案卷时,发现了当年材料。尘封几十年的历史真相得以还原,张秀山被民政部评定为革命烈士。张必兰悲喜交加,把父亲的那张照片和眼镜捐赠给镇江烈士陵园。

今年是张秀山烈士诞辰100周年。张必兰想起50多年前为父亲画像的沈开太,想拜托他再为父亲画一张。之前她多次托人到白蒲镇找寻沈开太都无果。无奈中,张必兰从镇江向如皋市文化馆寄出一封信,请美术界人士帮她寻找沈开太。

如皋市美协主席吴学根拿着这封信,立即开始了寻人之路。这其中还有意外之喜,在档案馆找到了张秀山烈士等10位热血青年当年手写的爱国血书。今年9月,丁堰镇美协推荐一位八旬老人到如皋市文化馆办油画展,吴学根到现场指导,谁曾想这位老人就是沈开太。吴学根登门拜访沈开太,年逾八旬的沈老依然记得当年事。断了55年的缘分就这样接上了,当天他们打通了张必兰的电话,聊了好一会,沈老才得知张秀山和自己都毕业于上海美专,两个人原是校友。巍巍北固山,悠悠雒泉。现如今,张秀山烈士的形象再次由沈开太定格在油画布上。这张画像打破了时空束缚,是对烈士家属朴素思念之情的最好慰藉,更是后辈对伟大英烈的致敬和继承。

(翟进)

停战后仍然要与死神搏斗

文/鞠永平

“朝鲜停战协议签订后,作为工程兵战士还时不时地与死神搏斗。我很怀念那些牺牲的战友,不是他们洒热血,哪有今天的好光景!”朗香园小区的志愿军老战士,今年85岁的姜在善胸前挂着他刚颁发的中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念章,激动地说。

姜老15岁弃笔从戎,担任27军工兵十团一营二连文化教员。在美国飞机利用“空中优势”狂轰滥炸时,他们营三个连队分别承担抢修清川江铁路大桥、架设水下便桥和这一带公路的抢修维护任务。许多战友为保障运输畅通,牺牲于美国飞机投掷的航弹中。

清川江大桥附近地势空旷,有战士觉得跑进防空洞或防空掩体耽误时间,为抢修被炸得千疮百孔的大桥,听到防空哨鸣枪报

警后,随便找个地方隐蔽。姜老亲眼所见一位战友被航弹炸飞,燃烧的枕木漂满了江面;一位班长指挥战士抬钢轨时,一颗深陷土中的定时炸弹突然爆炸。弹片竟从班长的喉咙里钻进肺部,体表未见流血就牺牲了……

说起自己连队架设的便桥,姜老有几分得意:“那桥藏在水下,桥面离水面有20厘米。火车照开,但敌人飞机发现不了。”他说,朝鲜冬天极其严寒,全凭人力开挖水下桥墩坑基,架桥十分艰难和辛苦。

尽管清川江铁路大桥屡建屡毁,但志愿军屡毁屡建。我们的空军壮大后,大桥周边增设了高炮阵地,情况才有所好转。但敌人投掷的大量未爆炸的“哑弹”仍很危险,给朝鲜人民生命安全造成隐患。停战后留在朝鲜的工程兵部队除继续修缮清川江铁路大

桥外,就是排除航弹。姜老所在连队负责清川江至介川铁路沿线约200公里范围的排弹任务。

姜老说,美国航弹杀伤和破坏力很大,500磅航弹爆炸后地面能产生直径15米、深七八米的深坑,连钢轨都被炸变形,而且还有穿甲弹、燃烧弹、凝固汽油弹、子母弹等多种炸弹。最厉害的是一种“菠萝弹”,外形像菠萝,投放密集,一触就炸。

那时,对排除航弹没啥好办法。一般先将未爆炸的航弹拽出弹坑,放倒,在引信部位装上炸弹及引爆装置,人再躲到150米外的壕沟拉动绳索起爆。一次,一位有着八年军龄的老兵安装好刚跑出50米,航弹意外爆炸,老兵壮烈牺牲。尽管排弹危险,但大家不怕死,共产党员和老战士始终奋战在第一线。