

江中明珠  
A15

## “流沙”凝聚的深情

■ 文/朱圣福

苏东坡云：“诗从肺腑出，出辄愁肺腑。”其含义是，只有从作者内心深处流露出来的诗句，才能深入人心打动读者。诗如此，文亦然。

近读文友张康伟先生《岁月流沙》一书，被文中浓浓的真情所感染。一气读罢，掩卷静思，一个印象在胸中涌动、扩大，那就是，书中的每一篇文章都是作者用真情浸染的心灵之花。

不妨先来欣赏一段文字：“时光向前，永远不知疲倦，她无情，掠走了我们的青春流年，让我们的细细青丝染上霜尘，让我们的脸上写上沧桑；她有情，每天给我们一个微笑的太阳，当我们从梦中醒来，她总不忘给我们送一缕最妩媚的真情温柔……”

很显然，这些文字都是从作者内心深处流淌出来的，是饱含强烈个人情感的。而这样的文字，书中俯拾皆是。

即便是叙事，作者也不是简单的陈述，而是带着浓厚的抒情成分：“目的地快到了，突然不想下去，心情澎湃：我希望路程远点，希望朋友的车开慢点，希望朋友把车停在路边，希望朋友把我带到更远的地方。”

就是单看文章的题目，很多也是激情迸发：《论坛，我们共同的家》《我是绿岛上空一道美丽的彩虹》《让“璀璨”的金星更为璀璨》《渣土车，一座城市的惊魂》……

白居易有言：“感人心者，莫先乎情。”所以，读了这些具有“人情味和温度感”的

文字，我们不可能不被打动，不可能不产生心灵的共鸣。

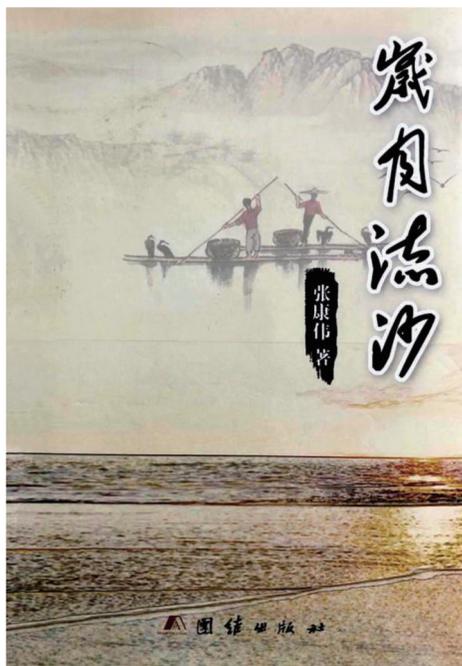
了解张康伟先生的人都知道，他是一个极富激情和活力的人，他热心公益，常为文学社和拥军社的事忙得如高速旋转的陀螺。说实在的，在我的朋友圈子里，像他这样全身心投入公益的人并不多见。正是因为此，他在文中所写的事也就不局限于家长里短、寻常短钉，所表现的情也不局限于个人的亲情、爱情、友情，而是胸怀苍生、关注广泛的“大爱”之情。如针对城市街道遇雨即涝，他强烈希望相关部门“少费口舌解释，多下功夫做实”；为配合城市创卫，他呼吁“全民上阵，向污染宣战”；当“惊魂夺命渣土车”又肇事，他疾呼交管部门在检查和惩处上切不可只搞“一阵风”……正如他在《反映生活，不仅仅是锦上添花》一文中所说：“虽然有时候不能为他们做什么，但是反映他们的艰苦生活、反映他们的心声、为他们的生活需求鼓与呼，又何尝不是我们可为的呢？”所以他要积极去做，要将自己的满腔热情挥洒在公益事业和关注民生上。

由此可见，作品就是他的内心宣泄，就是他的真情告白，他就这样热切关注着身边的人和事，记录着那些令他动情

的人和事，毫不隐瞒地将自己的真实情感吐露出来，没有矫揉造作，没有装腔作势，没有作秀卖弄。

本来，文学就是人学，人学就是心学，作家应调用自己的心去感受生活，自己的眼去观察生活，自己的文字去还原生活。特别是当今社会发展进入快车道，作家更应善于捕捉生活中的变化，善于感觉生活中的那份活力、激情与感动，然后文学地、艺术地表现出来。只有这样的文字，才接地气，有针对性，也才能触动人的灵魂。

希望张康伟先生在今后的文学之路上，以高昂的激情和活力，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，写出更多情感真实充沛的作品。



## 厦金湾赶海拾趣

■ 文/姚毅

7月底的夏日，骄阳似火，我们兴致勃勃地到厦金湾渔村赶海。厦金湾是位于厦门与台湾金门岛之间的海湾。

在集合处，我们每个人都穿上高靴胶鞋，手里提着塑料桶和小铁铲，有的还扛着捞鱼网，跃跃欲试。特别是小孩，个个兴致高昂，都满怀收获的希望。

当地渔民为了防晒，脸虽黝黑但依然遮得严严实实，像个蒙面人。大概下午1点多，在渔民教练的带领下，步行约5分钟，我们来到了海滩。

此时海水已经退潮，水位退到很低，大片的沙石海滩裸露在眼前，正是赶海的好时光。

美女小吴导游告诉我们，其实，厦门海滩上本无细白沙，为使厦门每一处海滩都是一道美丽的风景线，现在这里的细白沙都是政府花大价钱从外地买来的。加上鼓浪屿等名胜古迹，这就使厦门成了闻名遐迩的旅游度假胜地。

站在海岸边，可看到大片细白沙滩铺就的沙滩。沙滩边可见废弃的与沙滩同色的钢筋混凝土碉堡，当年炮击金门的场景仿佛立刻浮现在眼前。而远处，与沙滩形成鲜明对比的，是那退去潮水的黑红色沙石海滩，那里才是我们要去赶海的地方。近处的海水夹杂着泥沙，有点混浊，与远处碧蓝醉人的海水形成明显的分隔。湛蓝的天空飘着朵朵白云，不远处的金门岛像墨绿色的翡翠镶嵌在海湾里，又像沉默的少女，尤为安静美丽。

站在海滩上，阵阵海浪伴着海风，发出阵阵涛声。

出门前，远方友人告诉我，要做好护肤防晒工作，我倒是很听友人的话，第一次全程打了遮阳伞，甚至还第一次用了防晒霜。但在海边，我撑着的遮阳伞，稍不注意还是会被风吹翻。

赶海，抓到最多的是螃蟹。渔民教练辅导我们，夏天螃蟹也怕热，当看到沙滩积水处冒气泡，用铲子去挖准能挖到螃蟹。大家不约而同，争先恐后，个个铆足了干劲，看谁收获的螃蟹多……最开心的是小朋友们，每当看到螃蟹或挖到螃蟹，他们都会发出阵阵欢喜的欢呼声。我走在沙滩上，不停地看到小螃蟹在沙滩上横行，海虾在水里游泳，仿佛回到了童年。我还发现了一个秘密，有时我掀起一块石头，下面竟也藏着螃蟹，这也正应验了渔民的话，螃蟹也怕晒，他们躲在石块下乘凉呢。我第一次仔细观察了海螺在海滩积水坑里是怎么“行走”的。几个相隔不远的海螺在水中很快地移动着，不一会儿就聚到了一起，像是在开碰头会，商量着什么要紧的事。我用手机拍下了海螺移动的场景，十分有趣。本事最大的自然要数渔民教练，我看到他们用锄头在沙滩的积水处一番倒腾，竟翻到了几条大鱼。这应该是他们当晚的美餐了，如果再喝上一瓶啤酒，那惬意自不必说。

不是每个赶海的人都能收获美味。有的人可能两手空空，踏着夕阳而归。但无论是否收获到美味，在这无拘无束的自然中放飞心情，让心随波荡漾，都能收获快乐。

## 别具特色的五河方言

■ 文/刘干

我自幼在五河长大，虽然离开家乡几十年，但有人一听我讲话的腔调，便会立刻作出判断：你老家是五河的吧！这表明，虽少小离乡，但乡音未改。

五河方言特别生动形象。如“顺毛驴”，是说那些喜欢别人顺着自己的心意说话办事的人。“无脚蟹”，用于指生活中遭受失败，失去自救能力者。

五河方言里有些俗语浅显俗通，却颇含哲理。如“害病怕鬼叫”“河里无鱼市上有”“小喜鹤尾巴长，娶了媳妇忘了娘”“头冷顾头，脚冷顾脚”“大路上说话，草窠里有人”等，都是借某种现象，取其特定含义，来说明具有某种普遍意义的道理。还有的如“铜匠的担子——响（想）到哪里，做到哪里”“三天吃六顿——穷开心”等，都是颇具形象性，隐含着谜底与谜面式的歇后语。

五河方言里还有一些熟语和农谚，都是长期积累起来的生活经验。如“白露不露身”“春风不问路”“雨打春，赤脚奔”等。

五河方言里，有不少形容词是用数字作衬字的约定俗成，虽然这些衬人的数字，一般不具多少实际意义，但都不可随意改动的。例如，“一塌刮子”“撮二把”（手生，干事不熟练）、“五花个子”（形容人个子不高）、“生六叶子”（野蛮）等。也有许多方言，有音无字，在书面上通常只能以同音字代替。例如“活喔（wō）”（很饿）的“喔”，“舔脸剩（shèn）”（调皮，捣蛋）的“剩”，“管斤（jīn）”（很有效果）的“斤”，“得巴（bā）意的”（故意的）的“巴”，“穷（qióng）拿”（调皮，不老实）的“穷”等。这些方言虽有音无字，却完全不影响意思的表达，是五河人都可以意会。

据《五河县志》载，五河

方言没有翘舌音声母，且有四个声调。这四个声调是，阴平，阳平，上声，去声，入声消失，有些字声调突然下滑，比去声下滑的幅度大得多，语气偏重，腔调倜。如脚、削、尺、黑、壁、铁、物、阔、纳、袜、踏等字，用五河话来读，与普通话的声调就有明显的区别。这从另一个方面表现出了五河方言的特色。

当然，社会是开放的，人际会交流的，语言是流动的。所以，有的方言词语，其使用范围具有一定的广泛性，并非仅局限在五河使用。只是在五河人看来，这些语言都有特定的泥土气息，在一定的语言环境中，用五河特有的腔调来表达，总觉得别具特色，有一种特别的亲切，特别容易发生共鸣的韵味。

在扬中工作多年，我还是会时常想念家乡，就像我不能完全改掉的五河口音。

编辑 沙艳秋 版式 胡骏 校对 文清