

诵读的表达技巧指导



诵读是把文学作品转化为有声语言的艺术创作。在这个过程中,不论诵读者对文字作品思想内涵的理解如何深刻,不论他对诵读的整体设计如何精妙,最终都主要体现在有声语言表达上,进一步说,就是诵读者的语言和声音上。因为,听众是通过诵读者的有声语言表达来接受文字作品的思想内涵、了解诵读者的艺术修养、欣赏文字作品的艺术魅力的。在此,有声语言几乎成了诗歌艺术唯一的载体。优秀的朗诵艺术家往往只要一张口,听众立刻就会被其富有磁性的、悦耳动听的声音吸引住。声音虽然不是诗文的全部,但是它有其独立存在的意义,是增强诗朗诵艺术魅力的重要因素。

朱自清先生在《论朗读》一文中说:“读的用处最广大,语文教学上应该特别注重它。”这个论断言简意赅,对我们语文教学有着极其重要的指导意义。

诵读是进行语文基础教学的重要方法,也是培养语文能力的一条重要途径。那么教师在教学中诵读,学生在学习时诵读需要掌握哪些技巧,注意哪些方面呢?

一、稿件的准备——备稿

备稿是一个过程,指的是诵读者深入到作品中去,透过作品认识其反映的现实生活,把握作者的思维脉络,领悟、体味作品的内在意蕴的过程。

备稿需要将准备诵读的文稿进行层次划分、主题概括、确定基调和分清主次。

二、诵读的内部技巧

1. 情景再现

在诵读的时候,以作品提供的材料为原型,使作品中的人物、事件、情节、场面、景物、情绪……在脑海里不断浮现,形成连续活动的画面,并不断地引发相应的态度,这就是情景再现。

例:蓝蓝的天上白云飘,白云下面马儿跑,挥动鞭儿响四方,百鸟齐飞翔。

(《草原上升起不落的太阳》)

诵读者要感觉到大草原美丽富饶的景象出现在眼前:天空湛蓝,云朵雪白,草原上骏马奔驰,马鞭声声响彻四方,鸟儿盘旋飞起……种种美好景象一起涌上心头。只有这样才能读出内蒙古大草原的自然风貌,抒发了人民热爱家乡、赞美生活、歌颂党和领袖的心声。抒情性和对草原的描绘才能使听者产生无限向往之情。

2. 内在语

内在语俗称“潜台词”,指那些在朗读中所不便表露,不能表露,或没有完全显露出的语句和语句关系。

诵读者首先要明了句子在具体的语言环境中深层的内在含义和态度情感、语句间的逻辑关系,方能在诵读时准确表达文稿含义。

例:孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。(《孔乙己》)

诵读这一段文字的时候,要明确孔乙己的情况:生活穷苦,社会地位低下,但思想意识陈旧,放不下读书人的架子。

诵读者要体会到句中这样的意味:

①他和酒店上层下层人有距离、身份特殊、社会地位低下;②体现他的虚荣心态、封建思想;③社会的世态炎凉等。

3. 对象感

诵读者必须设想和感觉到对象的存在和对象的反应,必须从感觉上意识到受众的心理、要求、愿望、情绪等,并由此调动自己的思想感情。

如何设想对象感?对象的设想,可以是指性别、年龄、职业、人数等,有关对象的一般情况,也可以是指环境、气氛、心理、素养等,有关对象的个性要求。

三、诵读的外部技巧

1. 重音

在朗读中,那些根据语句目的、思想感情需要而给以强调的词或短语就叫重音。

2. 语气

语气是思想感情运动状态支配下语句的声音形式。不同的感情色彩需要通过不同的声音形式来表现,在两者之间是有一定规律可循的。

爱的感情——气徐声柔:口腔宽松,气息深长。

憎的感情——气足声硬:口腔紧张,气息猛塞。

悲的感情——气沉声缓:口腔如负重,气息如尽竭。

喜的感情——气满声高:口腔似千里轻舟,气息似不绝清流。

惧的感情——气提声凝:口腔像冰封,气息像倒流。

欲的感情——气多声放:口腔积极敞开,气息力求畅达。

急的感情——气短声促:口腔似弓箭,飞剑流星;气息如穿梭。

冷的感情——气少声平:口腔松软,气息微弱。

怒的感情——气粗声重:口腔如鼓,气息如椽。

疑的感情——气细声黏:口腔欲松还紧,气息欲连还断。

3. 节奏

节奏是指诵读者思想感情的波澜起伏所造成的抑扬顿挫、轻重缓急的声音形式的回环往复。

节奏有轻快型、凝重型、低沉型、高亢型、舒缓型、紧张型等。

例1:一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼(舒缓)。山朗润起来了,水涨/起来了,太阳的脸红起来了(陶醉)。

例2:小草/偷偷地/从土地里钻出来,/嫩嫩的/,/绿绿的/(表现小草的冲劲)。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片/满是/的(惊讶/赞叹)。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的(轻快)。(省镇江一中 田静)

基于地理综合思维的“问题式”教学

《普通高中地理课程标准(2017年版)》在“实施建议”明确提出“重视问题式教学”。可见,在新课程改革中,“问题式”教学再次被关注和重视。

一、“问题式”教学与地理综合思维的关系

问题式教学是用“问题”整合相关学习内容的教学方式。它强调在真实情境下,运用地理综合思维的方式去发现问题,解决问题,并建立与“问题”相关的知识结构,着力提升学生解决问题的能力 and 终生的学习能力。

地理综合思维是指人们运用综合的观点认识地理环境的思维方式和能力,主要表现为要素综合、时空综合和地方(区域)综合三个维度。

从“问题式”教学的定义看出,“问题式”教学不仅关注教学的真实情境,而且更加重视学生从综合思维的视角来分析和解决问题,从而提升学生全面、系统和动态的来认识地理环境的综合思维能力。

二、在“问题式”教学中训练综合思维

课堂教学离不开“问题”,“问题”分析离不开综合思维,因此,课堂教学是培养综合思维的主阵地,“问题”设计是训练综合思维的主要途径。依据新课标,这里的“问题”包括统领课堂教学的“大问题”和贯穿课堂教学的“小问题”。

1. 依托情境,巧设“大问题”,激发学生兴趣

首先,“大问题”设计内容源于真实情境,因为真实的、复杂情境往往是蕴含不良结构的“问题”,而不良结构的问题更能激发学生的内驱力,打开思维的门窗。其次,“大问题”的设计要覆盖隐藏可探究性的地理知识原理,因为只有蕴含了可探究性的问题才能吸引学生主动结合已有的认知来分析和解决问题,从而激发学生探究的欲望。最后,问题的解决途径应具有多样性和问题的答案应具有开放性,从而引导学生从地理综合思维的不同视角去分析和解决问题。

2. 富有逻辑,活设“小问题”,锻炼学生思维

“小问题”是为分析“大问题”而设计的不同层次的问题链条,而问题链条则是训练学生形成综合思维的关键环节。因此,首先,“小问题”设计要以学生的认知和知识基础为起点,注重知识的内在关联性和逻辑性。其次,“小问题”的分析可以选择不同的思维视角,如要素综合、时空综合和地方综合等视角来分析,从综合思维的视角来分析问题时,既要看到三者的各自特征,又要看到三者相互依存,相互融合的关系,以实现从不同角度训练学生的综合思维。

基于综合思维问题式教学旨在体现地理核心素养关于地理教学的基本理念,把核心素养与教学实践结合起来,更好的达成新课标期望的地理教学目标。地理综合思维的培养是一个长期过程,需要广大一线教师在教学过程中不断的探索与实践。

(省镇江一中 孙阿丽)