

中秋档多部影片上映,其中《诛仙I》最有话题度

“IP+流量”还行得通吗?



张艺谋执导
公安题材电影
《坚如磐石》杀青
预计年底开拍一部
谍战题材电影

张艺谋在13日出席一场活动时对媒体透露,由他执导的电影《坚如磐石》已经拍摄完成,现在正在做后期,这是一部公安题材的影片。另外,他年底预计还会开机拍摄一部谍战题材的电影。

据悉,《坚如磐石》是张艺谋在今年5月开拍的一部警匪/动作类型片,剧情讲述一位警察因为一桩影响巨大的“公车事件”,为了保护人民群众的安全,开始了一趟惊心动魄的侦查之旅。网上曾流传一份演员名单,但张艺谋方面表示“名单不准确”,具体阵容还有待官宣。

张艺谋2018年完成了张译主演的电影《一秒钟》,影片原定于参赛柏林电影节,不过中途退出,《一秒钟》暂时还未有新的档期消息。 时光

这个中秋档,电影市场热闹非凡,《诛仙I》(下文简称《诛仙》)、《名侦探柯南》《小小的愿望》《巨鳄风暴》《一切如你》《十二生肖之福星高照朱小八》《一生只为一事来》《风吹吧麦浪》《拿摩一等》,再加上《决胜时刻》《友情以上》《小Q》三部点映影片,今年中秋档,硬生生挤进了十几部新片,这还是在雷佳音和汤唯主演的《吹哨人》、张家辉和张翰主演的《催眠·裁决》、秦海璐导演的《拂乡心》相继宣布撤档之后,剩下的数量。

不过这其中最受关注的电影,必须是肖战版的《诛仙》了。凭借《陈情令》中的“魏无羡”一角,肖战在今年暑假迅速蹿红,《诛仙》无形中也变成了“IP+流量”的新案例。在诸多“IP+流量”电影纷纷扑街的语境下,《诛仙》会是例外吗?

仙侠IP, 银幕特效被吐槽

《诛仙》由香港导演程小东执导,肖战、李沁、孟美岐等领衔主演。在这个夏天之前,鲜少人看好这部电影。虽然程小东曾执导过张国荣、王祖贤经典版的《倩女幽魂》,但进入新世纪后,程小东的作品反响都不理想,《诛仙》前一部作品还得追溯到2011年李连杰、黄圣依的《白蛇传说》(豆瓣4.7分)。而这个夏天之前,肖战还没有红出圈。

但这个夏天,《陈情令》火了,肖战也一跃成为顶流,《诛仙》片方估计偷着乐,不仅省下一大笔宣发费用,还多了一大批粉丝观众。上映前夕,《诛仙》更名为《诛仙I》,续集已经提上日程。

电影改编自网文“大神”萧鼎的同名小说。它在网上连载10余年,常年位居热门仙侠小说之列。电影版主要择取的是少年张小凡入青云门的这段故事。从大的故事框架上看,小说《诛仙》并未超脱仙侠小说的普遍套路,都是主角幼年经历变故,但身怀异能或者经过高人指点,习学仙法,在正邪大战中崭露头角,收获爱情与友情,并一路打怪升级,最后打败大BOSS,成为大英雄,体现出善恶有报、邪不胜正的理念。

近年来,有不少仙侠小说改编成影视剧,有成功的案例,也有严重扑街的。庞大的书粉,充分验证了“水能载舟,亦能覆舟”的道理,如果书粉能够成功转化为忠实观众,那么事半功倍;如果书粉成为反对者,这也往往让剧集的命运蒙尘。

在改编成电影之前,《诛仙》先有了剧版《青云志》,由李易峰、赵丽颖、杨紫等主演。但《青云志》口碑惨淡,既得罪了书粉,也没能吸引普通观众。

之前,仙侠题材主要还是以剧集的形式出现,《诛仙》是为数不多的大银幕电影。影版的改编有两大困难。一则,仙侠小说

动辄百万字,叙事繁琐,人物关系复杂,压缩成一部电影很考验编剧功力;二则,仙侠中“仙气”的视觉呈现,对特效要求非常高。剧版或者网大版,因为屏幕较小,观众对于特效的瑕疵还是有较大的忍耐力;但如果是在大银幕上,任何瑕疵都会被放到最大,五毛特效会严重影响质感。

显然,片方一开始也没料到肖战会大火,制作成本应该比较有限。特效是一分钱一分货,结果就是《诛仙》的特效跟观众在电视剧和网络电影中看到的差不多:有那么一个形似,但不逼真、不细腻,仙气全无。比如,七脉会武在小说和《青云志》中都是重头戏,是特效大展身手的时候,但影版为了省钱拍得非常简陋,更离谱的是,几场对决,玩的竟然是肉搏、摔跤这样的把戏。这也好意思叫“仙侠”?最后关头大战鬼王,特效倒是有了,但逻辑全无,青云山弟子剑阵煞有介事,直接被鬼王打得七零八落。

电影评分出现 少见的C字形

影版《诛仙》排名第一的署名编剧是申捷,他编剧的《鸡毛飞上天》《白鹿原》都是非常成功的作品,功力不用质疑。公正地说,影版充分规避了剧版的几个问题。比如,张小凡的成长线完全立住了,肖战的演技是合格的,张小凡从单纯懵懂到痛苦黑化的变化,他诠释得比较到位。尤其是张小凡单纯时期,编剧通过颇多台词与情节上的反差,以及狗与猴的抢戏,创造了多个笑点,喜剧色彩鲜明,也可体现出此时的张小凡是无忧无虑的。

不过,电影配音尴尬至极,口型几乎都对不上。既做不到现场收音,也做不到演员原声配音。

电影之外,网友对这部影片的评价出现了两极分化。豆瓣电影打出难得一见的C字形,有22.9%的观众打了五星好评,同时有22.2%的观众只打了一星。

打五星的观众赞电影叙事结构新颖,虽然与原著有不同的地方,但内核没变,前后的顺序调整与叙事结构更突出了张小凡从平凡到战神转变的这一主线。武术指导出身的程小东,设计的打斗也够高燃,仙门少年刀光剑影的场景让人看得很过瘾。

打一星的观众则吐槽电影是一部纯圈钱商业片,服化道“辣”得没眼看。“一个绸带舞还要打旋,这一个个都是艺术体操出身的吗?”网友“大俊俊”直批特效感觉回到了上世纪八十年代,极其复古。还有网友嘲讽道,电影为什么不改名叫《欢乐喜剧人之青云歪传》?

总的来说,担任过《新蜀山剑侠》《新龙门客栈》《倩女幽魂》等经典港片武术指导的程小东,在动作设计上确实有一套,不过其他方面么,也确实一般般。

《诛仙》上映之前,网上很多人说该片是“IP+流量”还行的又一次考验。暂且不论电影拍摄时,肖战还不算流量,但凭这回肖战的表现来看,流量并不是没有演技的代名词。“IP+流量”不是原罪,该批评的是,借着“IP+流量”的名号想要急功近利;制作上投入有限,又急不可耐想利用续集赚一笔。

电影《诛仙》的问题不在IP,也不在肖战或孟美岐等流量,制作方得反思了——一定得拍续集才能把故事讲清楚吗?如若拍续集,第一部只能如此仓促收尾吗? 综合



话剧《广陵绝》首演

话剧《广陵绝》15日在北京人艺实验剧场首演。该剧由中国戏剧家协会副主席王晓鹰任艺术指导,庞贝编剧,通过魏晋名士嵇康与战国刺客聂政的“同构”拼贴,旨在展现中国传统“道义”精神,反思生命与自由冲突,探讨人的主体意识觉醒。

嵇康是“竹林七贤”之一,为蒙冤好友辩护终遭陷害被杀,刑前弹奏琴曲《广陵散》,慨然长叹:“《广陵散》于今绝矣!”《广陵散》又名《广陵止息》,是中国十大古琴曲之一,即古时的《聂政刺韩傀曲》。聂政是春秋战国四大刺客之一,为报严仲子知遇之恩,在为母亲守孝三年且姐姐出嫁后,只身赴韩国暗杀韩相,后毁容剖腹而死。

嵇康和聂政因一曲《广陵散》被联系在一起,在话剧《广陵绝》中又因一位演员饰演而产生“同构”拼贴效果。剧中每两个角色都由一个演员饰演,6位演员完成了跨越600余年的时空对话。

庞贝说,嵇康与聂政的“角色同构”也是“道义合一”的化身,剧中琴与剑两个重要的舞台意象也是“道义”的精神镜像。“为‘道义’立典范是这部作品独特价值之所在。”据介绍,嵇康辩诬、聂政刺韩、聂嫈葬弟,这三个行为选择透露出的价值判断,导向了人主体意识的觉醒、生命与自由的冲突、死人和活人的冲突三个维度的主题,由深而浅,都有着强烈的现实意义。

《广陵绝》的舞台呈现具有中国古典写意风格:表演充满古风古韵,舞美以白色为主基调。三排六组十二面白色条屏随风摇曳,衬托出魏晋人士的飘逸风度;人物在满铺的白沙上暴走、奔跑,“三人成众”的撒沙扬沙,以及终场下沙形成的“沙幕”,具有隐喻和象征意义。剧中使用了古琴家管平湖和“国风美少年”两个版本的《广陵散》,增加了传统与现代融合的艺术品质。 新华