

江花

俗世

A13

问渡焦山

文/陈晓英

盛夏,古木参天的焦山,蝉声一片。

骄阳似火,蒸腾的热浪荡涤了尘埃。站在游客稀少的渡轮船舷上,习习江风拂过,让人顿觉暑气尽消。飘飞的当然不只是长发长裙,还有闷热炎夏里透口气来的轻松心情。极目西眺,润扬大桥的拉索清晰可见,儿时水晶般湛蓝的天,就这么如画地呈现在眼前。

离舟登岸,恢弘的焦山山门前有三三两两的游客在拍照,放生池里的鱼儿们慵懒地游着,一副宠辱不惊的佛系风范。记忆中的问渡亭杳如黄鹤,只有上下渡船必经之路的棚子侧面,上书问渡亭三个大字,两侧正售卖着旅游纪念品和小吃冷饮。

乾隆行宫已经挂牌焦山佛学院,僧寮大多也装上了空调,室外机在或显眼或隐蔽的地方嗡嗡着。游客止步的牌子挡不住好奇的目光,里面的小桥流水是否依旧?足有二层楼高的翠竹探头墙外,在风中摇曳无语。

桂花树还没到飘香的季节,树上飘着数不清的红绸带,随风招展,走近细瞧,上面还印着好多诸如吉祥如意心想事成之类的祝福语。临水的紫藤长廊下,几位鬓发如霜的老者在摇着折扇话家常,不远处用石栏围起的近

五百年树龄的槐树,依然郁郁葱葱,枝繁叶茂。似乎还在聆听着东边抗英炮台的隆隆炮声。1842年那场惨烈的战争,史书有明确记载,镇江焦山炮台的守卫者,在船坚炮利的强敌面前,明知力量悬殊,仍然殊死抗敌,浴血奋战,无一人逃跑,全体阵亡。焦山炮台,承载着当年守岛将士血染的风采。

令书法界人士如痴如醉的焦山碑林静谧异常,瘳鹤铭的故事,上过学堂念过书的老镇江人基本耳熟能详。更多的人,熟知的是李白的诗《焦山望松寥山》:“石壁望松寥,宛然在碧霄。安得五彩虹,驾天作长桥。仙人如爱我,举手来相招。”诗句用狂草刻于石碑上,放置在路旁单独修建的亭中,即便不谙书法门道的,连蒙带猜也能略知一二了。当然也有人质疑,焦山北面水中那座小小的山包真的就是李白当年所望的松寥山吗?怎么感觉那么低矮,那么近在咫尺,用得着驾彩虹作长桥上碧霄?沧海桑田的变幻,诗人浪漫主义的夸张,即便山依然是那座山,在摩天大楼司空见惯的现代人眼中,不觉得山高水长也是情理之中。

沿着石阶拾级而上,三诏洞里焦光的塑像前,有供奉的痕迹,拜在隐士焦公足

下的会是什么样的人呢?若是祈祷升官发财的可就貽笑大方了,汉献帝三诏,焦公都拒仕,那可不是摆摆造型,内心准备半推半就上位的,而是真的三诏不起,一心归隐。

西边临水木栈桥的修筑,便利了对摩崖石刻的观赏。华严阁修葺一新,周边多了好些石浮雕,述说着佛经故事。新塑的石罗汉们神态各异,面前江水滔滔,芳草萋萋……

行走在古朴幽静的小径上,参天的大树遮住了炙热的阳光,惟蝉声一路相伴。忽然间,古刹定慧寺的钟声,就那么传到了耳畔,悠远绵长,余音袅袅,让人顿时觉得有点恍惚,今夕何夕?我从何而来?又欲何往?只顾着匆匆赶路,流连山水,是不是已经迷失了方向,忘记了为何前行?人生的河流,自然也会有渡口,是顺流而下,还是浪遏飞舟?

银杏树下,一位安徽九华山来挂单的和尚师父在用地书笔沾水写字,石板上的字迹极为飘逸灵动,有位游人看得兴致盎然,向师父讨要了笔,也挥毫起来:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红……”



石小刚 摄

垂钓

文/吴凌晨

背上渔具,选一方僻静之地垂钓。我着实是个半吊子,但也无妨,蹲在湖边,想学学姜太公,看看有没有投缘的鱼儿自愿上钩。

垂钓是很需要耐心的。选定了地址,搬张小凳,手上便不可动作了。纵使时间长了手酸,最好还是忍一忍,免得惊跑了水下潜伏的鱼虾。鱼虾不愿上钩也是常事,别着急,再等等,也许下一秒就会渔竿下沉。

垂钓是适宜冥想的天然时刻。一片被风吹落的枯叶悠悠地划到水面,小船儿一样飘远了,那儿有圈小小的波纹,不知波纹下是否游

动着一条两条小鱼。面对波澜不惊的湖面,“身为菩提树,心为明镜台”之感便油然而生。那些烦恼多时的常事似乎在此随着鱼钩一起沉入水底,被冰凉的湖水淹没,顿觉一身轻松。

数千年前“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的名句,正是诞生于那情那景的冥想中。想重温当年意境,适逢雪天,扣上草帽,虽钓不上什么鱼,也算是风雅一回。一直苦苦追寻的会在这冥想中找到答案,豁然开间一拍大腿,鱼儿听了响动溜烟儿逃走了,也不懊恼,想钓的哪里只是鱼呢?更为重要的已经默

然于心了。

垂钓良久,指望着满载而归?桶里稀落游着几条已是万幸,更多时候是提空桶而归。开始总是沮丧,半天算是白忙活了。现在习惯了坦然,宽慰自己物质上的空缺不值一提,放松与沉思后收获了精神上的富足。忽想,旁人常说“种瓜得瓜,种豆得豆”,但总会有各种原因作祟,付出并不总会有收获。即便如此也要坦然面对,大伤大悲无济于事,学一分古人的自我派遣,背上渔具,去垂钓吧。



套数【黄钟】醉花阴·走苏卿(续三)
宋方壶

【者刺古】占天边月共星,同坐同行。对神前说盟誓,言死言生。香焚在宝鼎,酒斟在玉觥。越越的人孤另,分开燕莺。

【神杖儿】唤梢公忙答应,休要意挣。谁敢道是半霎消停,直赶到豫章城。

文学作品不仅能为读者提供一幅幅社会风情画,而且能提供一部部人物心灵史。优秀之作,总是引领读者走入人物内心世界,作一次心灵的探索与远游。

本套开头两曲,描绘出了一个“美丽的凤头”——一幅旖旎的金山风光图:金壁层层云霄里,楼台掩映雪浪中。紧接着四曲,作者巧妙地将叙事、描写与抒情杂糅,写出了个充实“浩荡”的“猪肚”,尤其是对双渐复杂心理的刻画,矛盾、疑惑、两难、定夺,令人印象深刻。此时的双渐一则以喜,一则以忧。喜的是终于获知了苏卿的踪迹,且听到了呼救信号:“彭泽晓烟迷宿梦,潇湘夜雨断愁肠。新诗写记金山寺,高挂云帆入豫章。”忧的是真假难辨、是非不清。所幸他最终选择了坚信爱情。

因此,作者便接写“孤另双渐,急追苏卿。”【者刺古】曲云:“占天边月共星,同坐同行;对神前说盟誓,言死言生。”是说遥看天边,星星与明月总是同隐同现,这不是与他俩当日“同坐同行”一样吗?

他俩不是也曾在神祇面前山盟海誓“言死言生”吗?再说,“香”总是篆燃在香炉里,“酒”总是满斟在觥杯中,我双渐与苏卿本来就是永结同心的呀!如今“越越的人孤另,分开燕莺。”“越越的”,寂静状。是说燕燕莺莺本是比翼齐飞的,如今却硬生生地“分开”了。作者用比兴、用借喻、用对照,写出了双渐的孤独感。这便为其毅然作出果敢行动做好了铺垫。

【神杖儿】曲遂写双渐当机立断,溯江而上,“走苏卿”而去:“唤梢公忙答应,休要意挣。”“梢公”即梢公。“意挣”即发怔。“谁敢道是半霎消停,直赶到豫章城。”双渐主意既定,“梢公”岂敢“消停”?于是双渐日夜兼程,一直“赶到豫章城”。“豫章”,古代江西的区划名称。后区划范围逐渐缩小,遂作为南昌的别称。双渐正是在此找到了苏卿,因而在元曲中,“豫章城”与“临川县”一道,竟成了双渐的代名词,因这两地皆为双渐的命运福地。“丽春园”则借代苏卿;“贩茶船”则指冯魁;“金山”“金山寺”则指代苏卿题诗乃至整个苏双爱情故事。例如,《玉壶春》杂剧一折【柳叶儿】曲:“我借住临川县,敢买断丽春园,一任着金山寺里摆满了贩茶船。”只有知悉了这些词语的特定含义,才能把握曲文的丰富内涵。

因此,在欣赏元曲时,像朱居易的《元剧俗语方言例释》、张相的《诗词曲语词汇释》、王锬的《诗词曲语词例释》、中华书局新编的《诗词曲语辞典》等工具书,应当案头常备以便索解。
(祝诚)

编辑 肖方元

版式 胡骏

校对 文清