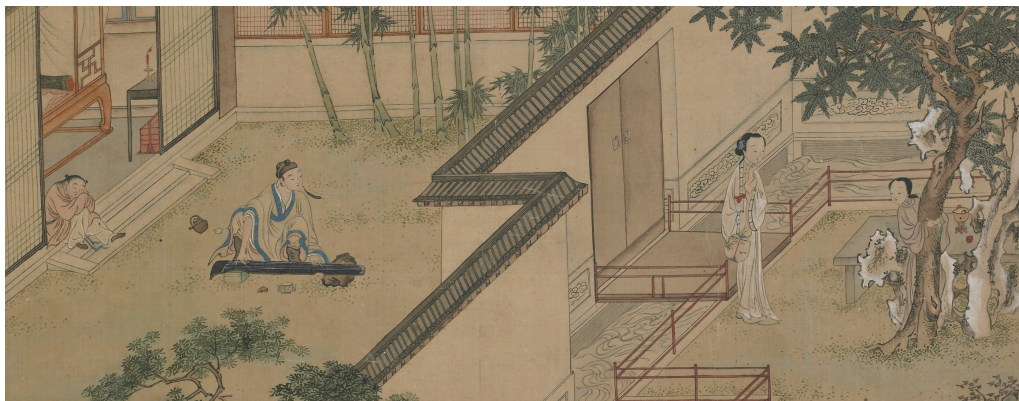


孙逊与《西厢记》

文/张风雷



笔者偶然觅得一本小册子《董西厢和王西厢》，1983年8月第1版。这是上海古籍出版社出版的中国古典文学基本知识丛书，作者是孙逊。这套古典文学丛书在社会上产生广泛影响，其中谈及《西厢记》的最早根据，云：唐德宗贞元末年，大约公元802—公元804年，著名诗人元稹著有一传奇小说《莺莺传》，叙述了张生和崔莺莺的恋爱故事。这篇传奇，便是后来《西厢记》的最早根据。

孙逊先生认为，金代董解元的《西厢记诸宫调》（简称《董西厢》），和王实甫的《西厢记》杂剧（简称《王西厢》），是中国文学史上先后出现的两部题材相同的优秀作品。它们虽然是继承了唐代元稹的传奇小说《莺莺传》演变而来，但是，无论是思想性，还是艺术性，都打破了传统的束缚，各自作出了许多新的可贵的贡献。

“《水浒》倡乱，《西厢》诲淫”，这是明清以来一

些封建正统卫者的陈词滥调。他们大声疾呼：“若夫《西厢》、《玉簪》等，诸淫……禁书坊不得鬻，禁优人不得学，违则痛惩之。”特别是《西厢》，更被他们视为“淫书之尤者，不可不毁”。《西厢记》确有色情描写的部分，但是，因此将之当作一部“淫书”，这是缺乏说服力的。

据明清笔记，李卓吾极赞《西厢》、《水浒》等书为“天下奇书”。孙逊先生认为，《西厢记》在我国文学史上影响深

远。笔者以为，此言非虚。封建统治者视《西厢》为洪水猛兽，一再明令禁毁，但是，封建统治者越是“明令禁止”，《西厢记》就越是以其旺盛的生命力，在社会上不胫而走，广泛流传。

古之所谓“传奇”，即是今天之“小说”。笔者比较感兴趣的是作者，他是江苏镇江人，长期寓居沪上。兹附作者简历如下：孙逊，出生于1944年，江苏丹阳人。1965年，毕业于江苏师范学院中文系。历任上海师范大学教师、文学系研究所所长，上海师范大学人文学院院长、教授。现任上海师范大学教授，博士生导师，中国红楼梦学会常务理事、上海市古典文学研究会副会长，《文学评论》编委、中国红楼梦学会副会长，上海高校都市文化E研究院首席研究员。民盟第七、八、九届中央委员。

孙逊主要致力于中国古代小说研究，著有《红楼梦脂评初探》、《红楼梦与金瓶梅》

（与陈诏合作）、《董西厢和王西厢》、《明清小说论稿》、《中国古典小说美学资料汇粹》、《红楼梦探究》、《明清小说丛稿》、《古典小说精华选析》、《中国古代小说与宗教论稿》、《金瓶梅概说》、《古典小说精华选析》等著作。发表《我国古典小说评点派的传统美学观》、《孙悟空、猪八戒形象塑造的艺术经验》、《“三言”二拍与〈十日谈〉》、《论〈红楼梦〉的三重主题》、《释道“转世”“谪世”观念与我国古代小说结构》、《西门庆：中国封建经济与早期商品经济杂交而生的畸形儿》。讲授有《城市视野中的中国古代文学研究》等课程。《红楼梦脂评初探》、《明清小说丛稿》先后获上海市哲学社会科学著作奖。

孙逊先生在中国古典文学方面的研究，可以说是“镇江人对中国古典文学作出了自己的文学艺术贡献”。从相关研究瞧，孙逊先生的中国古典文学研究的成就，主要应该是在红楼梦和明清小说方面。

金山的禅

文/张大华



宗。

到了宋代，金山寺在禅宗史上著名的禅师有瑞新、昙颖、了元、怀贤、宝觉、枯木、圆悟等，因此，金山寺作为禅宗正脉至今已经传承了一千多年。在宋代，被宋高宗赐号的南岳系下第15世禅师圆悟克勤住持金山寺时，一日有18名僧人在禅堂开悟，于是圆悟克勤把禅堂的名字，由古晓堂改为大彻堂。从此，金山寺的大彻堂与少林寺的枯木堂一样闻名天下。因此，明代周忱说，金山寺“诚四方禅刹之冠”。

宋元以后，虽然佛教逐步衰落，但金山寺传承的临济宗一门独耀。明清以来，金山寺以真参实修享誉禅林。近现代有“禅定第一”之称的大定禅师住持金山寺后，来参访的佛门英才摩肩接踵，后来的宗门硕德虚云、来果、八指头陀都皈依到他的门下，其中一直活到建国以后，佛门公认的得道高僧来果禅师，1908年在金山禅堂开悟后，文思泉涌，以千字文作诗千首，从此声誉鹊起，闻名天下。到20世纪三四十年代，金山寺仍是培养高僧的摇篮，能在金山寺禅堂度过



三冬四夏，出去都是从林僧室。从金山走出来的“天下奇僧”宗仰法师，倾力支持孙中山领导的辛亥革命，1936年，民国政府通过政治决议，对他明令表彰，并拨出专款，为他在南京栖霞寺修塔立碑。宗仰法师是我国自辛亥革命以来，以国家名义进行褒奖的唯一宗教人士，是我国宗教界爱国爱教的一面旗帜。

金山寺的佛法曾经影响了日本、朝鲜等国的佛教文化发展。《金山志》记载，唐代以来，日本来金山参禅的高僧，唐代有空海，宋代有荣西、觉心、成寻，元代有古沅、即元，明代有雪舟。这些都是影响日本历史和佛教发展的佛门

大德、文化使者。

历史上的金山寺规模宏大，它的建筑依山就势，从山脚到山顶，一层层殿阁，一座座楼台，把山体包裹得严严实实，山顶一塔独秀，远观近视，只见寺塔而不见山体。这种山被寺裹、塔拔山高的建筑风格在中国古建史影响深远。据宋汪藻《金山龙游寺记》记载，在宋代，民间就有“金山寺裹山，焦山山裹寺”谚语。

隋唐以后，随着大运河的开通，尤其是在镇江知府齐干开通伊娄河后，金山成为南北交通的要冲、登临眺望的著名胜地，是南来北往的达官贵人、文化名流们的必到场所，也是唐诗、宋词、元曲、明清小

说和民间故事集中描写、常写常新的题材。水漫金山寺、梁红玉击鼓战金山、天下第一泉、苏东坡金山留玉带、岳飞金山访道月、苏浙双卿金山传情等等，这些发端于金山寺的经典故事，成为千百年来，中国大众生活不可缺少的精神元素。到了近现代，随着戏曲、电影、电视等传播样式的兴起，作为中国民间四大传说故事之一的“水漫金山寺”，更以空前的频率反复传播，掀起一轮又一轮听觉、视觉冲击波，金山寺一塔独秀、金碧辉煌的艺术形象深深地印入了亿万观众的脑海，因此，直到如今，金山寺都是人们江南旅游的首选目的地。