

常翻旧页 以启新章

“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也！”秦亡的故事被写进历史的旧页中，可多少君王哀而不鉴，终使帝制王朝在日益坚固的独夫之心下轮回更迭；辛亥之士哀而鉴之，终使中华醒狮怒吼，开启新章。时常翻读那些泛黄的旧页，我们亦当开启我们的新章。

“量中华之物力，结与国之欢心”的耻辱早被写在近代的旧页里。而当时的大清，却沉浸在“天朝上国”的旧页之中，旧页上的一梦，泯灭了一个王朝书写新章的勇气；“匹夫而为百世师，一言而为天下法”的韩愈却牢记着旧页的悲愤，用手中的狼毫挥就辉煌的新章。“通古今之变，成一家之言。”回望旧页的屈辱，司马迁把自己的名字刻入历史的新章；研透了旧页“专制王权”的残酷，文艺复兴终使“自由，平等，博爱”的新章绽放出永恒的荣光……青史昭昭，我们唯有不忘时常翻阅那些旧页，才能谱出全新的篇章。

或许，我们自诩拥有了无敌的能力，便抱着人定胜天的勇气，不顾旧页的教训而前行。项羽兵败而慨叹“天亡我”的悲伤，拿破仑兵败滑铁卢的落魄、大跃进“千山霁雾人遗尸”的凄凉、十年浩劫中“动辄得咎”的荒唐……历史上这些难以回首的旧事或许本可以避免。假使当时的人们能有翻开旧页的醒悟，取代这些遗憾的将会是另外一个辉煌。

假使我们只是抱着旧页，而无开启新章的勇气呢？反观当下，有的媒体过分渲染国家过去的强大，盛赞任何一个决策的“英明”，同时也贬低外国政客的“无能”，却一直缺乏分析当下社会问题的勇气，更不用说对“未来如何解决这些问题”的思考了。沉浸在太平盛世的旧页里，仿佛在做着一个“天朝上国”的美梦。可若是想让这一美梦不至于破碎，我们应当清醒过来，谱写一篇新章！

时间如风般轻拂，书也一页一页被翻过，来者犹可追，我们当下最应做的，唯有常常翻阅那些泛黄的旧页，“不哀之而鉴之”，紧握时代的笔杆，谱写出壮美的新章。为自己负责，为历史负责。莫使“后人而复哀后人”！

（省镇江一中高三6班 荆董航）

点评

本文以“书页”这一话题切入，将人生、历史等比作一页页翻过的书页，全文辩证地论述了“只有常回顾过去，并开启新章才是进步”这一中心论点，文章论述旁征博引从古到今的事例，深刻论述了这些历史对现当代的深刻意义，并引入了自己对当下社会现实的深刻思考与独特评论，体现了青年人的责任意识。（省镇江一中老师 曲兆秋）

边界

于寂夜，缓缓翻过《欧也妮·葛朗台》的最后一页。恍惚间，欧也妮素面薄颜，笑容轻浅，她问我：边界之内是“玫瑰”，边界之外是“面包”，你选择站在边界的哪一边？

曾经，她是那倔强的飞蛾，不怕死地扑火。遇到夏尔的那一刻，她的灵魂便觉醒了。她的血液在沸腾着，生命在叫嚣着，一颗鲜活跃动的心生长成一座繁茂的玫瑰园。无论是英俊潇洒的贵公子夏尔，还是落魄无依的穷小子夏尔，她都爱得热烈而真诚。她曾是父亲温顺乖巧的小女儿，为了捍卫心中的那片玫瑰园，与专制吝啬的父亲抗衡，她义无反顾。

后来她是那安宁的候鸟，沿着静谧的轨道飞翔。她用曾经的飞蛾扑火换来手中一把余温尚存的灰烬。值得庆幸的是，她依然没有忘记，那把灰烬的名字，叫做爱。

终其一生，她对爱的坚守让那边界牢不可破，护那玫瑰一世安好。在那个金钱至上的年代里，有多少人的边界已土崩瓦解，为了“面包”早已容不下“玫瑰”，只剩肉体的短暂满足与精神的

无限空虚。而欧也妮却像那穿透岁月的晨光，带着清风与露水的芬芳。

思绪展开双翼，飞离那段斑驳陆离的岁月，我把目光投向熙攘往来的俗世今生。

我看到太多边界失守的女子，再不见她们纯白柔美的面孔，玫瑰园失去了边界的保护早已荒芜。而没有了边界，世俗功利就像一把寒光闪闪的大剪刀，将那一朵朵玫瑰剪到支离破碎。

造化让生命波云诡谲，可是“玫瑰”与“面包”的拉锯战从未了结。在这永恒的命题面前，有人坚守着那道边界，有人的边界却早已失守。其实，玫瑰没有打消带面包高翔之念，面包也从未泯灭拖玫瑰下水之心。追求面包没有过错，因为没有面包活不了；追求玫瑰更是可贵，因为没有玫瑰活不好。

在这个物欲横流的社会里，灯红酒绿也好，寂寞守望也罢，每个人都结实地拥抱了自己的时代，每个人都在怀疑与信任、逃避与搏击中完成了自己对时代的认领。每个人的心中都有一道无形的边界，只有那些坚守着精神家园的人才能让这边界牢不可破。在那片灵

魂的净土，人人皆可为尧舜。

我听见有人在焦灼地发问：物质的世纪，何处是精神的家园？我笑答：岁月如同退落的潮水，它妄想卷走一切。可最终，它只能卷走物质的残骸，退潮后的沙滩上必定有美丽的贝壳，那是精神的路标。既然世上还有如许关注着精神命运的心灵，精神何尝找不到栖息的玫瑰园？（省镇中高一14班 匡家煜）

点评

小作者赋予了“边界”更深的内涵，本文由欧也妮坚守爱的边界引起对精神家园的追问，在这个物欲横流的世界里，每个人的心中的边界在哪里？一个能坚守精神家园的人才能让心中的边界屹立不倒，小作者关注社会，以博大的人文情怀思索着人类的信念坚守，实属不易。（省镇中老师 解芳）



人情有味

人这一辈子，时时刻刻都在参悟人生的哲理。正所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。诚如斯哉，人情便是一本旷世杂书，一本心灵之书。人情有味，它亦是一盏清茶，微火慢煮，小口坐呷，用心品味，方能体会出其间至味与冷暖。

每日的生活中我们都会遇到大大小小的事与形形色色的人，人们之间发生的关系与故事构成了“人情”二字。人情，它或成为沉重的负担，使我们焦躁伤心；或又成为无形的推手，助我们成功前行。而生活中人们也总倾心于那些温暖的人情，它们对于我们产生巨大的影响，不仅可以让我们暂时忘却人生的痛苦与烦恼甚至可以使我们的生活变得更加绚丽多彩。

“不安于当前事务，却倾心于现世光色，对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸。”沈从文如是写道。沈从文像是一个与他所处生活的时代隔离的作家，当同时代的作家经历了人情世事的冷漠惨淡后，选择

高喊救亡图存或歌唱遁世与死亡时，先生却只是写着他的生活，描摹着他的记忆，他的作品仍像是一幅传统的水墨画，有的只是干净清澈与简单。最终，那些对人情愤怒失意的人大多被历史的黄沙所淹没，而像从文先生这样仍能体察人情苦茶背后的甘甜的人，却成为时代的佼佼者，留予后人一袭供人仰望的背影。

有人说，一生拥有一些简单就会保留一份温暖。的确如此，尽管有时不得不要背负着人情债，从而心生对现实的厌恶时，我们仍要放宽心态，冷静自己的头脑，沉淀自己的思想，少些计较，多些奉献，保持一个健康淡泊的心态去面对，或许你不但会改变心态，甚至会发现这看似复杂的人情背后蕴含着温暖与力量。

人情，蕴含着人生百味。虽然从文先生受到过无情欺压与侮辱，但在下乡期间，村里人的包容与淳朴拉近了他们之间的距离，这份暧昧人情最终感化了他原本冰封的心。

“若能发现藏匿在冷漠背后的繁星，连惆怅也有了淡淡的暖人情味。”是呀，与其沉沦于黑暗、虚伪、腐败的人情世故里，不加以一个“边缘人”的身份学会疏远这负面人情，拒绝埋单人情巨款，而接近那些暧昧人情，散发人情的柔波与清香吧！（市实高高三15班 田远）

点评

正所谓“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”，人活世间，无论是谁都离不开一个“情”字。在这沧桑变化的世间，在这人情冷漠的世界，“人情”就显得尤为可贵。本文的小作者以冷峻的目光捕捉到“人情”的本来面目，更发现了“人情”背后无数的温暖瞬间，充分阐释了“人情”的弊与利，并指明了我们对待其的方法态度，掷地有声。（市实高老师 焦妍）