

无流量、无名导、无明星，但请不要错过这部高口碑的影片

《过春天》，不仅是一部青春片

自去年10月平遥国际电影展亮相，《过春天》的口碑就一路在内地外高歌猛进：先是强势斩获平遥费穆荣誉的最佳影片和最佳女演员两项大奖，再受邀成为多伦多电影节Discovery单元开幕片；接着是入围亚洲电影大奖最佳新导演和新演员，也杀进了柏林国际电影节“新生代”单元……

不少影评人盛赞这是年度最佳的国产青春片、年度最好的华语处女作之一。上周五，《过春天》正式开画，截至发稿该片在豆瓣高达8分。它的锐气和灵气，让人想起泰国的《天才枪手》，一样是青春片的包装，却有动作黑帮片的电光石火和惊心动魄。都说它是青春片2.0版本，但其实放在剧情片来考量，它也担得起各种赞美。



谁都经历过青春的莽撞和自我寻觅

电影的女主人公佩佩，有着多重标签：她成长于“单非家庭”（一般指父亲是香港人，与香港的关系和联系密切，母亲内地人），她持香港身份证但家在深圳，所以她在香港有身份和生活却没有家，而在深圳她有家却没有生活。原生家庭的问题比想象中更不乐观，父亲缺位，母亲烂漫天真、完全不懂责任……所以成长路上，佩佩是孤立无援、疲惫不堪的。故事的开端非常纯粹，16岁的佩佩希望和好友Jo一起去日本旅游，所以她需要在短时间内赚到机票和酒店的钱。而又因为跨境学童的身份，她成了一名完美的“水客”——彼时iPhone横空出世，“水客”们只要将港版手机走私回内地售卖，就可以赚取差价。在真实生活中一直无所适从的佩佩，在一次次“过春天”（“过春天”是“走水”过海关的行话）的冒险中，从不起眼的小女孩成长

为似乎可以独当一面的“佩佩姐”。

过境学童、“走水”题材，这些都是此前国产电影中鲜有涉猎的范畴，《过春天》的创作勇气和港深两岸的协同执行力都令人叹服。影片最终呈现出来的“不完全港片”的清新质感，可以说独一无二。主创和主演们用扎实且写实的细节、出色的镜头画面以及亮眼的表演，让上述那些本该最容易流于形式的设定，都具体而生动地落地了。

当然，撇除掉这些特殊的设定，影片内核还是一个普通少女的孤军奋战——仿佛走钢丝的“过春天”，其实就是每个人青春时都要经历的孤独冒险：虽然总是情绪汹涌、内心煎熬，但话到嘴边又无从说起，所以这样的青春虽然狼狈，但其实又并不那么狗血，更不值得卖惨和哭喊，它只是需要很“硬净”地扛过去。

不卖惨不矫情但青春却依然动魄惊心

按照惯常的青春片操作，但凡涉及青春，要么苦大仇深，要么遗憾满屏，但在《过春天》里，这些矫情卖惨的套路都没有出现。

相反，《过春天》有一条脉络和进展都非常明晰、起伏有致的“走水”故事线，黑帮警匪feel相当强烈！不仅仅过关的戏份是逐渐加码的，“走水团伙”里的关系发展也是一路推进地水到渠成。就像在《天才枪手》中，男女主角用握刀的方式，杀气腾腾地进入考场答题，而《过春天》也同样，躁动的电子音乐、漂亮的手持摄影、严阵以待的架势，还有“十六岁卜

卜脆”这样地道又有味的亮眼台词，这就是一个丫头片子误入惊心动魄的江湖嘛。另外，《过春天》虽然有意地做了“去爱情”的处理，但青春的荷尔蒙还是溢出了屏幕：前半段两个少女的天台做梦，是属于闺蜜间的梦幻和甜蜜；后半段男女主角的暗房“贴胶布”，则充满了试探，不乏情欲。

如此多的电影类型和不同维度的情感和情绪，加诸影片特殊的题材和视角，居然都完美地融合在了一起，实属难得。这些杂糅，也无疑让观众感受到了一种完全不同的青春片。

主创多是新丁但都表演自然不生涩畏缩

《过春天》是一部非常有风格、不同于内地绝大多数导演（不论新旧）偏爱纪实风格或去冲突化的表达，《过春天》能让你感受到一群年轻创作者充沛的创作热情和活络的思维方式，影片不是苦大仇深或压抑沉闷的，相反它很酷炫、很新颖、很有力量，在某种程度上就是“好看得过分”。

首先，它的摄影风格非常强烈。香港的戏份，有漂亮的手持摄影，和佩佩铤而走险的状态契合；在深圳的家里的多画面考究是固定镜头。还有若干场景设计了镜面，还有若干场非常高级的打光……对于看惯了正反打或美颜滤镜镜头的内地观众而言，简直是大饱眼福。再有服化道如虎添翼，《过春天》是一部每一帧都让你感觉到创作生命力的电影。

配乐则选择了原创的电子

音乐，迷幻的电音配合三个铿锵有力的定格镜头，让影片具备强烈的先锋感。

年轻的主演黄尧、孙杨、汤加文等，虽然都名不见经传，但都是珍宝。黄尧是一位成长在佛山的北方人，完美贴合角色本身，她的表现甚至让人想起《踏血寻梅》时期的春夏；而孙杨此前是台湾的一名舞台剧演员，和男主角性格几乎截然相反。在他们的表演中，“青春”不仅不违和，还有了各种各样不同的姿态和色调。此外还有倪虹洁、廖启智、江美仪、焦刚等老牌实力派也被剧本打动，答应低片酬加盟。

从两年扎实的调研采访落实为剧本，再到获得青葱扶持计划和投资方万达的青睐，田壮壮也以监制身份为影片保驾护航，《过春天》就这样一步一步硬气生长。

综合

中国歌剧舞剧院将巡演金庸经典影视作品音乐会

为纪念金庸诞辰95周年，中国歌剧舞剧院将于4月中旬在北京展览馆剧场上演“侠之大者”经典影视作品音乐会，包括《铁血丹心》《追梦人》《雪中情》《笑红尘》《刀剑如梦》《沧海一声笑》《爱江山更爱美人》等金庸影视作品中的主题歌曲。

中国歌剧舞剧院负责人日前在京介绍，金庸作品兼具思想性和艺术性，畅销全球华人世界半个多世纪；此次用音乐的形式纪念金庸，旨在进一步弘扬金庸作品主张的“侠之大者，为国为民”的精神。

据介绍，音乐会还将包含《侠之大者》《归来是少年》等原创歌曲。首演后，音乐会还将赴广州、深圳、中山、珠海、汕头、潮州、厦门、上海、杭州等城市巡演。

新华

睽违13年再战大银幕 李少红拍摄严歌苓笔下“奇女子”

日前，由李少红执导，根据严歌苓同名小说改编的电影《妈阁是座城》先导预告曝光，该片的演员阵容也随之公开。该片由白百何、黄觉、吴刚领衔主演，刘嘉玲等戏骨加盟，影片将于今年在内地上映。

从预告片看，影片以澳门地区为背景，风度翩翩的艺术家史奇澜（黄觉饰）、声名显赫的企业家段凯文（吴刚饰）、小人物卢晋桐（耿乐饰）与白百何饰演的梅晓鸥串联起一场爱恨纠葛。一改以往的清新形象，白百何眉宇间忧虑深藏，一个在爱与生活中流离的坚韧女子形象跃然闪现。

作为这个“女人戏”的灵魂人物——梅晓鸥的饰演者，白百何在短短30秒的镜头中令人耳目一新，一改以往的清新形象。自从离婚风波后，白百何一直颇为低调，这次挑战文艺片大女主，能否凭借此片打一个翻身仗，尽可拭目以待。此外，《妈阁是座城》的阵容耀眼，老戏骨刘嘉玲、曾志伟、梁天，年轻一代的于小彤、胡先煦一一亮相，堪称网罗几代实力派，十分有戏。

本片是李少红睽违13年后再次征战大银幕的作品。身为中国最具代表性的第五代女导演，李少红的代表作《红粉》曾获得柏林国际电影节银熊奖。她的作品中不乏女性传奇，《橘子红了》《大明宫词》等开创了用电影手法拍摄电视剧的先河。

女作家严歌苓笔下的女人独具一份美感。《妈阁是座城》曾获得人民文学奖优秀长篇小说，女性创作者携手创造“梅晓鸥”的传奇半生，将为观众带来又一个精彩的女性故事。

综合

