

# 二十年,卡神的“战斗天使”要来了

由美国二十世纪福克斯电影公司出品,詹姆斯·卡梅隆编剧及监制、罗伯特·罗德里格兹执导的科幻动作视效巨制《阿丽塔:战斗天使》将于22日正式登陆内地影院。

《阿丽塔:战斗天使》改编自《铊梦》系列漫画。最早在1999年时,被称为“墨西哥三杰”之一的吉尔莫·德尔·托罗导演将《铊梦》的原著漫画介绍给詹姆斯·卡梅隆,他就迷上了这个故事,买下了版权并用了五年的时间写出了剧本。然而当他和自己长期合作的制片人乔恩·兰道沟通后得到的结论是当时的电影拍摄技术和后期制作水平很难完美地呈现出影片想要达到的效果,因此他们转而先去拍摄了另一部詹姆斯·卡梅隆在更早的十年前就写好的剧本,而这也正是后来如日中天、直接推动了影院3D电影普及的科幻巨制《阿凡达》。这次的《阿丽塔:战斗天使》能否再次创下票房纪录尚不可知,但这一系列的过往辉煌成绩,值得我们对即将上映的电影产生极高的期待。

## 为何看中了经典日漫《铊梦》

《阿丽塔:战斗天使》根据日本漫画家木城雪户的代表作《铊梦》改编。《铊梦》漫画系列诞生于上世纪九十年代,故事讲述身处末世之中,一名幸运重生的机械女孩为了改变世界而勇敢奋斗、踏上追寻真相旅程。

最初,吉尔莫·德尔·托罗将《铊梦》推荐给卡梅隆,是因为他觉得《铊梦》的故事核心跟卡梅隆在电影中所想要传达的故事核心是相通的:一名坚强的女性角色,经历了一段成长历程,逐渐正视自己的力量并最终成为一名女英雄。卡梅隆这些年来不仅为此写了186页的剧本,更是留下了共计一千多页的笔记。《阿丽塔:战斗天使》从世界观的构建到各个角色小传都包含其中,巨细无遗。

在名著改编成为电影的道路,常常会因为改编违背了原著作者意愿的情况发生,所幸这种情况与这部电影无关。据报道,漫画家木城雪户虽然是一名有些严苛、沉默寡言的人,但当他踏入到剧组搭建的“废铁城”拍摄场地时,亲眼看到纸上世界成为现实,还是露出了满意的笑容。而他在早前看到成片其中二十分钟的片段后,更是惊喜不已。

## “卡神”将它委托鬼才导演

詹姆斯·卡梅隆往往会在同一部电影的开发制作上投入数年的时间,而接下来的多年时间他已经投入到《阿凡达》后四部续集的制作当中,因此他和御用制片人意识到需要找到一名合作伙伴来担当《阿丽塔:战斗天使》的导演重任。最终罗伯特·罗德里格兹通过修改重写卡梅隆的剧本而获得了卡梅隆的认可。

罗伯特·罗德里格兹堪称电影鬼才,在1992年时自己担任导

演、编剧、摄影、剪辑、制片人等职务,以极低的成本拍出了电影《杀手悲歌》而一举成名,之后成为了《罪恶之城》的导演。

虽然罗德里格兹是一名“大包大揽”的全能鬼才,但这次和卡梅隆达成共识,想要打造的是一部“詹姆斯·卡梅隆”风格的电影。为此,罗德里格兹专心担任导演一职。而卡梅隆和他的御用制片人乔恩·兰道则给罗德里格兹带来了一批经验丰富的幕后团队,包括《黑客帝国》系列的摄影师、《疯狂麦克斯:狂暴之路》的配乐家、《阿凡达》剪辑师等人。

演员阵容同样实力非凡,克里斯托弗·沃兹、詹妮弗·康纳利、马赫沙拉·阿里等影帝影后级别的老戏骨纷纷加盟,而《速度与激情》系列的女主角、罗伯特·罗德里格兹导演的御用女主角米歇尔·罗德里格兹这次也会出现《阿丽塔:战斗天使》之中。

## 特效场景渲染时间高达4.32亿小时

《阿凡达》在全世界范围内掀起了一场3D电影的风潮,时至今日3D电影已成为了好莱坞大片的常规配置。但至今依然有大量3D电影是2D拍摄后期转制成为3D的,这些“假3D”电影只是为了卖出更高的票价。但《阿丽塔:战斗天使》采用的是原生3D摄像机拍摄,在卡梅隆对电影技术进步偏执的坚持下,影片最终呈现的效果有望再次成为3D电影的

标杆。

影片的特效重担主要落在了全球顶尖的维塔工作室上。据统计,电影在维塔工作室使用的磁盘空间是《阿凡达》的3倍,全公司有近800人投入该项目,动用三万台电脑进行运算制作,团队对特效场景渲染时间总计为4.32亿小时。

卡梅隆虽然身为技术狂人,但他的创作理念认为所有的特效都不仅仅是为了炫技,是为故事和人物服务的。为了忠于原著的人物形象,影片中的核心主角“阿丽塔”全程采用了真人和CG动画结合的方式

实现。原著漫画中,女主角眼睛大大、嘴巴小小的标志性形象通过精细的视效呈现天衣无缝地融入到了真实的人类世界之中。

到底这种精细到达怎样的极致程度?据了解,阿丽塔制作了包括眉毛和睫毛在内的47种毛发造型,在她头上有超过13.2万根头发,2000根眉毛,480根睫毛,脸和耳朵上有近50万根“桃色绒毛”。维塔工作室的工程师们实现了一种新的毛孔生长技术,在每个毛孔中放置单独的毛发,使得阿丽塔的皮肤更加细腻紧致;71件数字特效服装,女主角共计使用了125种不同的穿法;超过2500张面部表情的定帧图组成了她的各种表情,而她的身体则拥有大大小小800多个内部零件,狂战士的身体更是运用了2700个部件组装,所有的零件都可以随着人物的每一个动作高速运转。

综合

## 相关新闻

### 卡梅隆对话刘慈欣:想看《三体》拍成电影



导演詹姆斯·卡梅隆对话科幻作家刘慈欣?借着《阿丽塔:战斗天使》内地上映的东风,这样的“神仙阵容”变成了现实。昨天,电影《阿丽塔:战斗天使》在北京举行首映式,詹姆斯·卡梅隆与科幻作家刘慈欣就科幻电影话题展开对话。

2月5日《流浪地球》上映首日,导演郭帆发微博长文,感谢了对影片有帮助的人,其中,第一个人就是导演詹姆斯·卡梅隆,他说自己在15岁的时候看了卡梅隆导演的《终结者2》,从此立志要拍科幻片,这才有了后来去拍《流浪地球》的可能。这篇微博发出后,上个月才开通微博的卡梅隆很快就用英文回复了郭帆,

说:“希望流浪地球的太空之旅顺利,也祝中国的科幻电影之旅好运。”郭帆自己也受宠若惊,他回复说:“我的天!我的天!谢谢‘卡神’的鼓励。”

昨天的活动一开始,詹姆斯·卡梅隆就表示自己读过刘慈欣的《三体》三部曲,感到非常震撼。并笑称:如果《三体》在美国的销量猛增,一定是自己推荐的功劳。作为电影导演,卡梅隆也表示电影版《三体》是自己最期待的中国科幻电影。不过,卡梅隆也承认《三体》拍摄电影难度很大,在他看来,《三体》如果拍成电影,就要按照6部电影的体量去拍,才能拍出这部作品的深度和广度。他称赞刘慈欣的作品有新的高度:“我想看到你的作品被搬上大银幕,有导演要去拍就让他们去拍,要给他们机会,让他们发挥想象。”

对于长期“难产”的《三体》项目,刘慈欣很实在地表态,想拍《三体》,中国电影人目前的能力和和经验还有点不够,他倒是希望中国科幻电影能先拍摄些相对简单的故事。

为什么好的科幻小说很难拍成好的电影?或者科幻片到底适合怎样的剧本?“卡神”和大刘都认为:好的科幻电影更适合原创,而不是改编小说。卡梅隆还举例说,《2001太空漫游》《星球大战》两部重要的科幻作品都是原创。“我们喜欢的科幻小说都有着丰富的细节,要拍电影是很难、很漫长的。所以我赞同,最好的科幻电影都是原创的,而不是改编而来。”

“虽然高成本的科幻电影更适合原创剧本,但近几年美国好像改编的情况增大了,像《降临》《火星救援》《沙丘》。我们国内很缺少科幻编剧,这个亟须解决,但也要花时间去培养他们成长。我觉得中国科幻未来的发展方向应该是各种风格并存,都得到发展,有硬科幻,也有很文学、大众化的科幻。我不希望看到中国科幻电影被某种类型的作品框住,这个不是乐观的情况。但现在说这些还很早,我们刚刚开始。”

综合

