

既有细腻的人“宠”温暖情节，也有劲爆的机器人格斗

史上最萌的大黄蜂来了



5部作品，全球票房累计43.79亿美元，由迈克尔·贝执导的《变形金刚》系列电影，无疑是影史上最成功的商业巨制之一。但近年来，该系列的口碑一作不如一作，票房号召力也日趋下滑，2017年的《变形金刚5：最后的骑士》全球票房甚至低于10年前的系列首作。

眼看光靠“爆炸贝”拿手的特效大场面越来越撑不住场子，电影出品方派拉蒙决定求变。首先，以最具亲和力的“大黄蜂”为主要角色，打造系列首部独立电影；其次，回溯时间线，重讲变形金刚与地球结缘；另外，派拉蒙还起用新导演——凭借《魔弦传说》提名奥斯卡最佳动画长片的特拉维斯·奈特为该片掌舵，迈克尔·贝则转任制片人，演员阵容亦全面洗牌。

效果立竿见影，《大黄蜂》以93%的新鲜度，成为《变形金刚》系列首部“烂番茄”媒体评分及格的电影，观众喜爱度也有79%，扭转了口碑颓势。如今，这剂灵验的“新药”已经登陆内地银幕，不妨看看它能否打动你吧。

亚洲杯揭幕 巴林逼平东道主

巴林队差点吓出东道主阿联酋队一身冷汗！5日，扩军之后的亚洲杯揭幕战上，上届季军阿联酋直到第87分钟，才依靠一个点球勉强以1:1和巴林队打平。

2019年亚洲杯正式扩军至24支球队，作为东道主，阿联酋队中尽管缺少了受伤的中场核心、有着“海湾梅西”之称的奥马尔，但无疑还是A组的出线热门。但巴林队前锋罗迈希的表现压制住了整个阿联酋队，这位硬朗的前锋除了为巴林打进领先的一球，还创造了多次良机。

开幕式和揭幕战在阿布扎比的扎耶德体育城球场举行。简单而极具民族特色的表演之后，本届亚洲杯正式拉开帷幕。

前25分钟，阿联酋掌握主动，但巴林随后以高效的反击，逐渐扭转了局面。第79分钟，巴林获得连续进球机会，罗迈希门前第一次头球攻门，被阿联酋球员在球门线钩出，他抢到落点再射一脚，打破了场上僵局，使巴林队1:0领先。

阿联酋人在最后10分钟全线压上，第87分钟，同样在一次角球进攻中，裁判判罚巴林球员手球，阿联酋队获得点球良机，替补上场的哈利勒劲射将比分扳平。

2019年亚洲杯决赛阶段比赛1月5日至2月1日在阿联酋进行。被分在C组的中国队将于今日亮相，对手是吉尔吉斯斯坦队。 新华

大乐透开出3注头奖 南京购彩者中1058万

5日，体彩大乐透第19002期前区开出号码2、7、14、22、31，后区开出号码1、7。本期全国共销售2.25亿元，为社会筹集彩票公益金8108万元。

本期全国共开出3注头奖。其中，2注为1600万元（含600万元追加奖金）追加投注头奖，分落浙江和陕西；1注为1000万元基本投注头奖，出自江苏。

数据显示，浙江中出的1600万元头奖出自台州，中奖彩票为一张10+2复式票，单票擒奖1615万元。陕西中出的1600万元头奖出自西安，中奖彩票为一张1注号码、3元投入的单式追加票。江苏中出的1000万元头奖出自南京，中奖彩票为一张“前区2胆33拖+后区2”的复式胆拖票，单票擒奖1058万元。

奖号方面，前区2、7、14、22、31分布较为零散，各个号段上均有号码开出。后区开出1、7一小一大号码。最近5期，后区奖号的大小号码数量比为5比5，持平。冷号方面，截至目前，前区的25已有26期没有露面，正持续走冷。

奖池方面，本期开奖结束后，71.51亿元滚存至1月7日开奖的第19003期，这一水位较上期微涨，再攀历史新高。 体彩

1 温情的叙事模式有别于以往的《变形金刚》

女主人公查莉·沃森（海莉·斯坦菲尔德饰）成长于一个重组家庭，对逝世生父的思念、对继父和弟弟的不接纳、急于自我独立等心绪，让这个青春少女敏感而桀骜。18岁生日这天，渴望父母能送自己一辆汽车的查莉未能如愿，不过她在平时打工的汽修厂里发现了一辆老旧的黄色甲壳虫汽车，老板大方地让她把车开回了家。后来她才知道，甲壳虫实际上是和霸天虎恶战一番、语言及记忆模块严重受损的大黄蜂，一段跨越物种、相互扶持的成长故事就此展开。

“查莉正面临人生中最大的转折点，她想寻找人生的意义和自由。”海莉表示，“迷茫”使得查莉与丧失记忆、未明前路的大黄蜂非常合拍。1996年出生的海莉，实际年龄和角色相差不大，有种可遇不可求的青春感，她和家人相处时的叛逆、凡事全靠自己的中二、被外人戳到痛处时的脆弱等，都是你我曾有或正在经历的模样。这其实并不让人意

外，在早年的《大地惊雷》《成长边缘》中，她出演的同类型角色都颇为亮眼。

不过，为了给查莉和大黄蜂留足篇幅，配角的塑造就相对不那么出彩了。饰演轻信霸天虎的军方特工约翰·塞纳还开玩笑说，大家只管欣赏漂亮可爱的女主角和大黄蜂就好，不用对“必须是个坏人”、给主角制造了诸多麻烦的他太过关心。但总体看来，所有人物都找到了自己在电影中的定位，算是瑕不掩瑜吧。

导演奈特说：“变形金刚电影的特点是刺激又充满乐趣，我希望把这些保留下来，满足为大场面而来的观众；但我也希望赋予电影一些深层次的东西，让大家为饱满的温情内核感到惊喜。关于大黄蜂如何成长为大家所熟悉、喜爱的地球保卫者，以及他和查莉之间的深厚友谊，占据了电影的很大篇幅，这种充满温情的叙事模式有别于以往的变形金刚电影，因为我很想让观众真切地关心电影角色的命运。”

2 史上最萌大黄蜂造型向初代动画致敬

大黄蜂和查莉的关系，像一对平辈好友，也像小宠物和主人。他既对查莉言听计从、又笨手笨脚地把家里弄得一团糟的模样，有没有令你想起斯皮尔伯格的《E.T. 外星人》？这很大程度上要归功于大黄蜂的新造型，从线条凌厉的雪弗兰科迈罗变成圆润可爱的大众甲壳虫后，他的亲和力与软萌度倍增。举个例子，同样是用收音机调频耍宝，迈克尔·贝版大黄蜂像一个吹着口哨的不羁少年，奈特版大黄蜂则像一个憨笑着嬉闹的孩子。

有变化的可不只大黄蜂一个。本片的变形金刚造型一改迈克尔·贝式的金属工业风，零件露出更少，机体的整体感、拟人感增强，色调也更为亮丽。奈特透露，他很喜欢初代变形金刚动画中个性鲜明的人设，再将迈克尔·贝的设计风格加以融合，就是《大黄蜂》的最终效果。“（这样的外观）非常清晰、简明，即使是在激烈的打斗中，你也能轻松分辨出谁是谁。”

既然变形金刚更像“人”了，缺乏新意的枪炮对轰就得

点到即止，大黄蜂和两名拥有三种变换形态的霸天虎的短兵相接才是重头戏。在电影的高潮部分，双方充分运用地利作战，见招拆招，奉献了一台兼具“拳拳到肉”和“火花四溅”的精彩打斗。奈特表示，大黄蜂的体格、力量在历代作品中并不占优，身为来地球打前哨的“童子军”侦察兵，他取胜得靠速度和智慧，这让奈特联想到了成龙：“他比他的对手更聪明，总能利用好身边的环境。”为了表现大黄蜂灵活多变的作战风格，奈特特意交代动作设计师，多参考成龙的动作电影。

《变形金刚》系列制片人洛伦佐·迪·博纳文图拉认为，导演奈特不仅长于情感表达，还是变形金刚铁粉，担任《大黄蜂》导演再合适不过了。关于自己的变形金刚情结，奈特说：“接到派拉蒙的电话时，我又惊喜又兴奋，因为我是上世纪80年代长大的，是变形金刚的超级粉丝！有机会讲一个自己从小就喜欢的动画角色的故事，实在太令我高兴了，那是一种美梦成真的感觉。” 综合