

# 不忘初心，戏迷们的艺术情怀

戏曲是中华文化的瑰宝，曾经深受市民喜爱，如今，随着时代的发展，一度辉煌的戏曲艺术风光不再。但是，在公园、广场，或是社区的文体中心、文化站，还是可以看到不少戏迷朋友们聚在一起切磋技艺，排练演唱，有故事、有表演的戏曲，以其独特的魅力，陪伴了一代又一代人的成长。

据戏迷朋友们回忆，上世纪80年代中期是戏曲的黄金时代，到了上世纪80年代后期，随着港台流行歌曲盛行，文化娱乐方式增多，看戏的黄金时代结束了。

各地剧团逐渐解散，紧接着，戏曲演员的青黄不接，加上生活节奏的变快，戏曲统领城乡文化娱乐头牌的地位，也不复存在了。

## 想当年到处蹭戏看

今年75岁的盛木兰是酒海街社区木兰京剧票社的创始人，也是镇江方言学会的会长，因为父亲喜欢听戏看戏，她从小就受到家庭的熏陶爱上京剧。从上世纪50年代开始，就常被父亲带去看戏。“父亲牵着我的手，当时没有路灯，他提着灯笼带我去看戏。”

盛木兰记得，上世纪50年代梅兰芳曾到镇江演出，演出的剧目是《白蛇传》，“当年的梅葆玖还很年轻”，她说：“梅兰芳扮演白蛇，梅葆玖扮演的是小青，那时他长得像根豆芽菜一样。”那个年代，看戏的观众非常多，盛木兰甚至还看到过戏迷没钱买票用鸡蛋在剧院门口换票的情景。

到了“文革”期间，各种古装和才子佳人的戏都被禁演，近十年的时间，只“样板戏”一枝独秀。这一时期广播和收音机里，从早到晚都在播放样板戏。今年74岁的王福君说：“没有戏可看，只能追样板

戏，为我喜欢京剧奠定了基础。”她家当时和两位叔叔同住在一幢房子里，大家都喜欢京剧，三家人隔三岔五就聚在一起，利用房内有限的空地唱戏，床边、桌边和小板凳上坐满了大人和孩子。叔叔唱座山雕，王福君唱李玉和，弟弟拉琴，家里的小弟弟们则敲着锅盖和饭勺跑圆场，一家人自娱自乐，其乐融融。

过去没钱买戏票，只能到处蹭戏看，“到前进印刷厂礼堂、中百公司礼堂等地方，只要得知哪里有表演就去蹭戏。”上世纪70年代末，镇江放映李少春、袁世海主演的京剧电影《野猪林》，这是王福君第一次看京剧电影，“我和小伙伴们排队去买票，剧院内座无虚席，场场爆满，好听极了”，时隔多年，王福君仍然觉得李少春的余音似在耳边。

## 镇江戏剧曾经红火过

戏迷张小钧，12岁就考进戏剧学校，曾在镇江京剧团担任演员，他说：“镇江戏剧事业曾经繁荣兴旺过。”据了解，1954年，镇江就成立了扬剧、京剧、淮剧、越剧以及木偶剧团，涌现了一批优秀演员。这几家专业剧团中，无论是演员的阵容，还是影响力，扬剧团无疑当数第一。1954年秋，由金运贵、筱荣贵领衔，该团在中山桥畔的人民电影院展演了近一个月，轰动镇江。由金运贵自编自导，控诉封建礼教的扬剧《三打节妇碑》受到观众的热捧。1959年，筱荣贵参加了省扬剧团赴北京汇报演出团，在怀仁堂演出《挑女婿》，受到周恩来总理的接见。

镇江京剧团主要演员有洪云艳、王雨田、曹四

庚、陆正梅、袁汉云等。1962年，京剧大师周信芳之子周少麟，上海京剧院的言派名家李家载以及夏慧华、霍鑫涛等名角受邀加盟镇江京剧团的演出，使该团名声大噪。当年秋天首演时，周信芳夫妇专程来镇在谏壁东风剧场观看了由周少麟主演的《宋士杰》，随后该戏在解放剧场又连演半月，一票难求，盛况空前。

镇江的淮剧团、越剧团同样表现不俗。1957年，镇江淮剧团挖掘整理的淮剧《状元梦》获得江苏省首届戏曲观摩演出优秀剧本奖和优秀演出奖，主演李少林获演员一等奖。上世纪六十年代初，该团建制调往盐城，组建了江苏省淮剧团。越剧团曾先后改编演出了《筱丹桂之死》《黑浪山》等不少新戏，1959年改编演出的越剧《小忽雷》在沪演出时大受欢迎。

因种种原因，这些剧团先后解散。

## 追“星”是一种幸福的回忆

过去镇江专门演戏的戏院有好几家，新华剧院、解放剧院、黄金大剧院，都常常有演出。演出中卖零食的小贩推着篮子在戏迷里走来走去，还有拿着托盘卖茶水的小贩在剧场里转，散场时则很多黄包车夫来拉客。

戏迷赵洽利从小常去新华剧院看戏，“新华剧院是当时镇江最好的剧院，梅葆玖、李玉茹、童祥苓，当时都来演出过。”从12岁就开始跟着广播学唱《红灯记》的马建丹，今年已经64岁，上世纪70年代常放电影样板戏，“八大样板戏当年看了不知多少遍。”钱浩亮、童祥苓、沈金波都是他最喜欢的京剧名角。“他们唱得好，是真功夫。”

“文革”结束后，恢复传统古装戏，盛木兰记得上世纪70年代末，在剧院看到的第一部戏是《十五贯》，场场爆满，戏票很快就卖光了，很多人都通过“走后门”才能弄到票。

出生于丹阳陵口的连玉麟从小就是戏迷，68岁的她小时候常跟父母看演出。“最喜欢看越剧，最喜爱的徐玉兰，在上世纪80年代初，曾挺着大肚子在工人电影院站着看越剧电影《红楼梦》，电影院里挤满了观众，很多人买的是加票，没有座位，只能站着看。”她还特地坐车去南京看越剧《莫愁女》，去无锡看锡剧《珍珠塔》。

## “黑头发”接班人培养不易

不可否认的是，戏曲在今天依然面临着观众稀缺，特别是年轻观众不感兴趣的严峻局面，可仍然有一帮戏迷痴迷着看戏、听戏和唱戏，戏曲已成为他们生命的一部分。近年来，我市先后涌现出一批戏曲社团，吸引了一大批热爱戏曲的戏迷参加。

成立于2001年的菊吟京剧社，现有成员近60人，是镇江最大的票社。不管春夏秋冬，他们坚持每天上午在老年活动中心排练。去年国庆期间，他们赴京演出，获得“和平杯金牌京剧票房”称号。目前，该剧社有12出全本大戏，几十出折子戏，多年来为市民公演达500多场。

木兰京剧票社成立于2007年，最多时成员近三十人，定期在老年大学、社区排练学唱。多年来，票社积极参与市、区各类演出活动，每隔两周在西津渡尚清戏台演出，还不定期在

社区和老年公寓等处义演。

老戏迷们虽然自己玩得开心，但对戏曲今后的发展，大家都不无忧心，许多老戏迷由于身体原因逐渐退出了，而年轻人中对戏曲有兴趣的却越来越少。我市康盛剧社社长吕国泰多年来一直倡导“黑头发战略”，注重培养更多“黑头发”戏剧接班人。

2017年11月，由康盛剧社与桃园小学、金山水城幼儿园、镇江一外、江大大学生共同组建“镇江黑头发戏剧战略联盟”。剧社与桃园小学“小杜鹃京剧团”联手打造的神话京剧《八仙过海》应邀为省环保大会演出，成为了“黑战联盟”成立后的第一实际行动。

“黑头发战略”为我市培养业余曲艺表演队的后备人才，提供了支撑。据了解，目前，康盛剧社团队成员中“黑头发”占到一半，甚至还有大学教授和慕名而来的学生加盟剧社成为“铁杆票友”。

(马彦如)

戏迷们排练、演出照片  
(由受访者提供)

改革开放40年之  
那些年的  
心头好

策划：张神煜 邱隆洪